

العدد ٥

تشرين الثاني ١٩٤٨

علوم وفنون اجتماعية قصص شعريّة

مجلة تصدر بأكويت

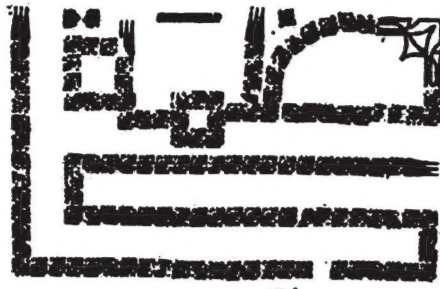
(ثبت العدد)

	<u>ص</u>	
رئيس التحرير	١ —	إجرام الفن :
الاستاذ عبد الله الصانع	٣ —	كم في الزوايا من تقاس الخبايا :
الاستاذ عبد الله حسين	٧ —	عظمة وعظمة :
الاستاذ يوسف العمر	٨ —	صناعة العرب :
السيد عبد الصمد تركي	١١ —	« اجتماعيات »
المهندس كامل جويده	١٣ —	لتكن يوتكم عصرية :
السيدة « ب »	١٥ —	الفتاة الكويتية :
« جماعة »	١٦ —	توابل وبهارات :
الاستاذ احمد السقاف	١٧ —	أبناء في بطور :
السيد صالح الطعمة	١٩ —	« قبارة الشعر »
الاستاذ احمد العاصي	٢١ —	يا ساكب الدمع :
الاستاذ محمد تقي	٢٣ —	« العلوم والفنون »
السيدة زينب	٢٤ —	يا فتاة الكويت :
الاستاذ عبدالله حسين	٢٦ —	« البربر الادبي »
السيد حامد الرفاعي	٢٧ —	كأظمة في امريكا :
السيد هاني خلف	٢٨ —	« باب الكتب »
السيد فهد الدوري	٣٠ —	« القصص »

صاحب الامتياز المشول: غير المحرر الصانع

« حكمة الممد »

من لم يجاهد في سبيل بلاده
روحه ولا بماله ولا ببلده فهو
خائن لوطنه عدو لقومه.



مجلة شهرية
تبحث في الآداب والعلوم والفنون والادب بفاع

« بدل الاشتراك عن سنة »

دوية في الداخل

دينار عراقي
أو ما يعادله من العملة الاخرى في الخارج

« ثمن الممد ١٢ آنة »

« الاعلانات »

يتفق عليها مع الادارة

السنة الاولى

الكويت تشرين الثاني ١٩٤٨

الممد ٥

اجرام الفن

« * »

والأدباء وأرباب التمثيل والفناء وبمباراة أوجز إذا كان هذا هو واجب أرباب الفن فما الذي قدمه هؤلاء الفنانون تقمينة العروبة الكبرى ؟ من هم الشعراء الذين ألهبوا العالم العربي بمصائد الثورة ، وأنشيدهم النارية ؟ ومن هم الكتاب الذين استظاعوا أن يلهبوا مشاعر القراء بحماس الايمان ونور الحق وصدق الجهاد ؟ ومن هم الممثلون ومن هن الممثلات الذين قدموا للجماهير صوراً صادقة لهذا الكفاح الدامي ، فجددوا عزائم الناس وزودوهم بايمان إلى إيمانهم فدفعوهم إلى الكفاح مستبسلين ؟ وأين المغنون والمغنيات ؟ وماذا أعدوا لهذه الحقنة من أغان يهتز لها كل بيت من بيوت العرب ؟ ويفنيها الصغار والكبار فيجدون فيها بلسماً لجراحهم وعزاء لمصابهم ، وقوة لاستمرار جهادهم وكفاحهم . ان ما نقرأه في الصحف والمجلات لا يعد - وى نبذ مقتضبة على هامش مصيبتنا لا تستحق الثناء والاعجاب ، ولا تستأهل التسامح والسكرت

قدهش المرء عندما يقع بصره على عنوان هذا المقال ، وقد يتسرع في الحكم على ذوقي فيرميه بالبدائية ، وعلى إحساسي فيصمه بما شاء من نعوت لا تخرج عن نطاق التحامل والذم ، ولكنه لن ينتهي من قراءة الموضوع حتى يكون معي ضد هذا الاجرام الذي نسميه - أو يسميه بعضنا - قناً.

نحن اليوم - بلاريب - في جهاد وكفاح نخوض ساحات الشرف لنحتفظ بالشرف ، ونصطلي النار لنربأ بأنفسنا عن النار ، والجهاد إذا كان من هذا النوع خليك بأن تسعفه كافة الطبقات بلا استثناء ، وفي مقدمة هذه الطبقات الشعراء والكتاب والممثلون والممثلات والمغنون والمغنيات ، بل أستطيع أن أقول إن خدمات هؤلاء في ظروف كهذه الظروف وساعات كهذه الحالات لمحي الخدمات القليلة التي يتوقف عليها إلى حد بعيد نجاح الجهاد والكفاح . وإذا كان هذا هو واجب الشعراء

لأنها لا تبعث في النفس قوة ولا تحرك في الشعور حماساً .
والشعر !! وأي موقظ كالشعر ؟ لقد آمنت رياض
بلايه بإيسة ذابوية !! فلا تسمع غير قطع بين الحين والحين
لا تخرج عن كونها أحياناً ، واختفت الملامح في وقت لا
تصلح فيه غير الملامح !

أما التمثيل والفناء فالحديث عنهما حديث طويل ،
وأكثر ما ينطبق عنوان للقال على هذين القنين . لقد
كننا نود أن نحرّم من الخير الذي ترجوه منهما كما حرمنا من
خير الأدب والشعر ، ولكن مجوم التمثيل وبلايل الفناء
آلوا على أنفسهم ألا يقفوا بعيداً عن الخير والشر عملاً
بأصل النقائل . إذ الذي لا ينفع ولا يضر لا يستحق
الوجود ، فراحوا يعملون - بكل ما أوتوا من هبات فنية -
على إضمار النفوس وتقييط العزائم وتأنيت الرجولات
وتجيين البطولات ، وأظهروا الواناً غزيرة من الدعارة
والفجور على شابات الخيالات لتتغرّ قفوس الشاب
وتقتل عزائهم في هذا الوقت المصيب ، وملاً وأسماعنا

صباح مساء بأغان مخنثة مميتة مستهجنة ان استساغها
ذوق في وقت من الاوقات فانه لا يستسيغها أي ذوق في
هذا الوقت .

جرب أيها القاريء الكريم ، واقترح مذيعك ، فإذا
عساك أن تسمع من المحطات العريضة عند إذاعة الادوار
الفنائية ؟ انك لن تسمع شيئاً يثبت تراهة فننا ، ومشاركتة
لنا في صراعنا ، بل ستسمع ما يجعلك تعتقد مي بسوء
قصد هؤلاء الذين قالوا عن انقسامهم لانهم فنانون ، وسموا
هذه السموم القتالة فناً ، وقدموها لنا في هذه الفترة
لتزيد من ضعفنا ونخذلنا . ستعتقد مي أيها القاريء
باجرام هذا الفن - إن جاز ان نسميه فناً كما يسمون -
وسيمج ذوقك أي لون من الوانه ما دمت متقللاً بقلبك
وروحك وفكرك بين جثث شهداء الحق في بلادك
فلسطين ؟

أحمد زهير السقاف



حكم مرتجزة

- ١ - لبس الفشل هزيمة ، وانما الهزيمة أن تسمح لليأس بأن يسيطر عليك .
- ٢ - ابتسم في الفشل أكثر من ابتسامك في النجاح ، فانك في الاول محتاج إليه أكثر من احتياجك إليه في الثاني .
- ٣ - ليس من تشدق بالوطنية وطنياً ، وانما الوطني من حاسب نفسه عند المنام عما قدم في يومه من خير للبلاد .
- ٤ - الاغنياء كثيرون ، واحقهم بالجاه من عرف طرق الاحسان .

كم في الزوايا من نفائس الخبايا



(هناك)

في عشية يوم الاربعاء السابع من صفر سنة ١٣٥٨ هـ
جرت حادثة دبي المشؤمة والتي نسنا في صدد
سرد حوادثها وما اشتملت عليه من قتل وتشريد
وسمل اعين وذلك لظروف خاصة بنا وما اشترت
اليها الا لما يتعلق بما بقلم
الاستاذ هبة الله علي الصانع
سأقصه :

لقد ضاقت بي الدار واصبحت بعد تلك الموقعة قلق
المقر نابي المضجع كثير الوجوم سمير النجوم . بعد
ان اوحش من ساكنه الحناب واحل الربيع وصوحت
الندى مؤنقات رياضه وآصت يابا بمرجات غياضه فتفرق
الجمع وتشت الشمل وانصدع الشب وانشقت العصي
وسبق السيف المذل . فاكهر الجو وعبس في وجهي
الدهر وبسر فائتوت النقلة وازمعت السير عندما اشتد
بي الامر ورأيت ان القعود على هذه الحال مثل القعود
على الجمر فامتطيت النجب الهجان قاصداً عاصمة عمان
(مع قتيه من خيار الازد ليس لهم ند اذا الضيف في
اكتافهم تولا) قتيه لهم من الجود غايات وسبق
الى النجيدات ولم تزل طيلة الطريق في مجاذبة اخبار
ومناشدة أشعار حتى حططنا بمدينة مسقط الانتقال
وارحنا النفس من الانتقال فزلت ضيفاً مكرماً عند زعيم
طرابلس العظيم سليمان باشا الباروني (مدير الاوقاف

وانيت عنده من كرم الضيافة ما هو به جدير
وبفضله فبين وان قلبي العائر في مضمار فضائله ليعجز عن
وصف ما لقيه لديه من العناية والتقدير فرحم الله ابا سعيد
واسكنه وسيع جنته مع النبيين والشهداء والصالحين وحسن
أولئك رفيقاً، وقد اجتمعت عند سعادته بالشيخين الجليلين
الشيخ عيسى بن صالح قاضي القضاة واخيه الشيخ محمد
بن صالح الطائيين تيمهما الله رحمته واسكنهما مع الارار
غرفات جنته وقد كان التعارف بيني وبينهما بالمراسلة قبل
سبق المقابلة فحصل الأنس واتراحت القمة ورأيت من
فيض فضلها ما هما به زعيان وفوق ما كنت اتصوره
فقد كرت بعد رؤيتهما قول ابن هاني الاندلسي في جعفر
ابن فلاح الكتاني قائد المعز ابي عمير الميدي :
(كانت مسألة الركبان تخبرني

عن جعفر ابن فلاح اطيب الخبر
حتى التقينا فلا والله ما سمعت
أذني بأحسن مما قد راى بصري
وقد طلبا من الزعيم (طيب الله نراه) ان أكون
بعد ثلاثة ضيفاً عندهما فاني عليهما ذلك وبعد محاولة ملحة
وبحجة ان عليهما ابرد ليلارضى بأن يجعل نصيبي منهما
النام عندهما فقط .

وذات غدوة وصلتنا رسالة كريمة تتضمن دعوة لنا

من الأمير الخطير علي بن عبدالله الخليلي الرواحي كما تنسب العامة لسيادة آل بيته علي بني رواحة وقد اخبرني العالم الفاضل المحقق الشيخ محمد بن عبدالله السالمي بنجل مؤلف (تحفة الاعيان في تاريخ عمان) .

انه من ذرية الخليل ابن شاذان الفراهيدي الازدي . ومثل هؤلاء الكرام في بني رواحة اليوم كمثل آل عوف ابن أبي حارثة القرشيين في بني مرة (من غطفان) فانهم لجليل قدوم بعد ان حالفوم صاروا عليهم سادة وانتسبوا لهم وقد حاول امير المؤمنين عمر بن الخطاب ، مالك بن عوف المري ان يرجع آل عوف الى حظيرة قريش ويفرض لهم في اعطياتهم فابي مالك ، وقال لا نبني عن بني مرة بدلا . وآل الخليلي ييتهم من بني رواحة في المحل الاسني فلا ينتمون الا اليهم ولا يصتزون الا بهم وما بنو مرة وبنو رواحة الا اخوان من غطفان وهم عماد قيس عيلان وقيس بيت مضر ومحل العز منها فان كان في الازد الشرف المديد في قحطان فان في قيس المجد الأئيل في عدنان ولطالما حملت قيس اسم عدنان قاطبة فاذا قيل ايام الفتن بين الجذمين الكبيرين من العرب (القيسية واليمانية) فمعناها عدنان وقحطان فاذا كان الخليلون لم يعرفوا عنه العامة الا انهم من الرواحيين فانهم قد انتقلوا من شرف الى شرف . والأمير علي بن عبدالله هو اخو الأمام محمد بن عبدالله الخليلي امام الجماعة الأباضيين في عمان في الوقت الحاضر وسنتكلم عنه بما يستحقه من جيل الذكر وحس السيرة في فرصة اخرى ، وقد ترح الأمير علي عن مدينة تروى عاصمة أخيه علي أثر جفاء حدث بينهما منذ اكثر

من ثلاثين عاماً واتحنى الى السيد تيمور بن فيصل سلطان عمان آنذاك ووالد السيد سعيد بن تيمور السلطان الحالي فتلقاه بالبشر والترحيب وأمره على منطقة بوشر الخضراء تقديرآله ولما له في قهوس بني رواحة من اجلال وتعظيم ولذلك بقي على ما هو عليه من جليل المنزلة ورفيع الدرجة عند السلطان السيد سعيد بن تيمور الى ان توفاه الله منذ اربع سنوات غفر الله له وعفى عنه وان لنا من نجله الأمير هلال خير خلف لخير سلف وكان علي على جانب كبير من رجاحة العقل وسمو الفضل مع أدب جم يشتمل على جليل هيبة ووقار شبيه .

« تحميه لألاؤه أو لودعيته »

عن ان يدال بمن أو من الرجل «
قدبنا تلبية لدعوة الامير خف للقاءنا عن بعد كما هي عادة أولئك الافاضل ولما ان تيناه وعرفناه :
« ترلنا عن الأكوار نمشي كرامة

لم بان عنه ان نلم به ركبا ،
فتلقانا بمذوبة الابتسامة وبقدمم اهلا ورتام سهلا
وجمل محل اقامتنا عنده في قصر الامارة ومكثنا مدة لديه في احسن حال وتنقل في حدائق بوشر ذات النخيل الباسقة والثمار اليانعة والعيون المدنية ذوات المياه الحارة المفيدة كما ان اهل هذه البلدة الطيبة لم يشاءوا تركنا دون ان يساهموا في اكرامهم لنا مع أمبرهم وقد ضربوا على رقة حالهم بسهم وافر في الكرم الناجم عن طيب منبتهم وانه خلقت لهم وطبع طبعوا عليه وقال مثل هذا عن كل ما هو عربي . واليك دليلا على كرم السجية فيهم :

لقد لفت نظري غلام لا يجاور الماشرة من عمره
بينما كنا سائرين مع الشيخ الشاعر محمد السعدي الى بيته
إذ تلقانا هذا الغلام فادى التحية للأمر ومن معه بكل
طلاقة وقال ارجو ان يقرب الشيخ وجماعته (حيثنا) أي
عندنا . فقال له الأمير معدرة يا ولدي اننا في طريقنا الى
بيت الشيخ السعدي والطريق بعيد كما تعلم وليس في
الوقت متسع فاسمح لنا ودعنا نجوز معه . فقال الغلام ان
السعدي ليس بأحق مني بكم ولست بتارككم دون
أن تشرفوا بحلي ويجوز أن لا تعود لي فرصة هذا الضيف
معكم مرة ثانية . وأخيراً بعد الحاف شديد حكمني الغلام
بالقضية فرأيت النزول عند رغبته اجابة له ان ندخل
منزله على ان لا يتكلف بشئ سوى القهوة فقبل بعد
تردد منه ثم دخلنا معه داره فقدم لنا الفواكه وتلك عادة
عند جميع العمانيين ان يقدموا قبل القهوة شيئاً من
الحلويات أو الفاكهة وتسمى كما قلنا (الفواكه) ثم القهوة
فالعود وبعد ذلك خرجنا شاكرين له كرمه الواسع
غير انه لم يكن راضياً بهذا السير كما يقول وبعد ذلك
ذهبنا والشيخ الشاعر الى منزله فقدم لنا ما لذ وطاب من
الفاكهة . وبعد العشاء أخذ الشيخ عيسى بن صالح في
التحدث (وكلامه السحر الحلال) في البحث عن الأدباء
العمانيين وتفقه في أخبار الشعراء الثلاثة سالم بن عديم
الرواحي والستالي وابن شيخان ثم ترمى به الحديث الى
ذكر الأدب في البحرين والكويت ومنه الى ذكر
المرحوم الشيخ عبدالعزير الرشيد ومؤلفه تاريخ الكويت
فقال ان صاحب هذا التاريخ ذكر تراجم كثير من مواطنيه

ولكنه لم يذكر شيئاً عن مجيد بن سلطان فقالت له ومن
مجيد بن سلطان هذا ؟ فقال منكراً على عدم معرفتي لهذا
الشخص . لا جرم أنه لمن الغريب جداً ان يبخل بملم
بأخبار الكثير من رجالات العرب الناجحين عنه والذين
هم في عصره أو قبله ثم لا يعرف مواطناً له قد ضرب
بالسهم الصائب من حرية الرأي وانشاد الخير لقومه
العرب مع نزاهة والفة اللتين تستدعيهما الفيرة الملحة من
اصلاح الوضع العربي في ذلك الوقت الذي لم نر ولم نسمع
من أحد غيره يذكر إنشاء مدرسة أو إقامة ماجاً
للمعوزين والزمنى أو بناء مستشفى للمرضى وقد قدم اليها
منذ اربعين سنة تقريباً ومكث بيننا مرشداً ناصحاً ينير
درر حكمه في كل ناديلجه ويطلب في كل من يوسمه فيه
وعندما اشتدت المحنة وجل الأسى وطب القنقه في عمان
واستمرت نيران الحروب بين السلطان السيد فيصل بن
تركي والخارجين عليه بزعامه الامام محمد بن عبدالله
الخروصي واستمر القتال في الفريقين ذهب بنفسه الى
مقر الامام وناشده الله ان يكف عن القتال وطلب منه
ان يتوسط بالصلح لدى الطائفتين المتحاربتين فظهر الامام
استعداده لقبول الصلح على يده مرجع الى مسقط ساعياً
لهذه الناية ولكنه لم يوفق وما عليه بعد الاجتهاد ان
لا يكون موقفاً وكان كثير السفر الى مدينة زنبار
ومن المقربين لذي السادة السعديين سواء بأفريقيه أو
بماز وفي سنة سبع وثلاثين هجرية توجه الى العراق
للعلاج ومن ثم بلغنا أنه توفي رحمه الله .
وبعد سنتين من هذا الحديث كنت في الكويت

وكان السؤال عن مجيد لم يبارح فكري فالتقيت بالاستاذ
عبدالمجيد الصانع وقلت هذا جبهة وعنده الخبر . غير انه
يهدني عنه شيئاً وقل لم اسمع عن هذا الرجل أي خبر، ثم
سألت الشيخ يوسف بن عيسى وقلت أنه المصدر لهذا
الخبر، فكان جوابه كلاً لا يعرف عن هذا الشخص شيئاً.
ولكن من حسن الصدف وللصدف أحياناً حسنات ان زارني
يوماً الشيخ سعد بن شمالان وفي أثناء المحادثة جرى ذكر
رجال ذهبوا وكانوا يستحقون الخلود على كر الملوان
فقلت له انني قد سمعت في عمان عن ذكر رجل من أهل
الكويت هو محل الثناء العاطر لديهم يقال له مجيد بن
سلطان وسألت عنه في الكويت فلم يسفني احد منه
غير فقال وقد اعتدل في جلسته على الخير سقطت، وهذا
الرجل حقيقة من أهل الكويت وهو أكثر بكثير مما
أخبرك عنه المانيون من الثيرة على قومه ومن الجهر
بحرية الرأي وانشاد الاصلاح في كل بقعة يحلها .

وقد كان من المقررين عند الشيخ يوسف بن ابراهيم
وغادر الكويت على أثر هجرة الشيخ المذكور الى العراق
فذهب الى الاسنانة واستقام بها رهة ثم قدم الى البحرين
ومكث بها مدة وكان كثير الاختلاط بالحكام والوجهاء

كما كان محبياً عند كل من عرفه وامتزج به . وكنت له
أشبه بالتلميذ وكان صريحاً في اقواله ينشد الخير لمجتمعه
وطالما ندد بالذين لهم قدرة على الاصلاح فلم يعملوا
شيئاً ولم كانت تأخذه في انشاده سعادة مجتمعه الربى
لومة لا ثم وقد اضطر على مفادرة البحرين بأمر من
السلطة لهذه الأسباب فشخص الى عمان وتردد على
افريقيا حيث لقي الادل والترحاب من سلاطين آل بو
سعيد ثم توجه الى البصرة ايام الاحتلال الانجليزي سنة
١٣٣٧ هـ وكان في نيته ان يطبع كتاباً الفه عن الخليج
فقبضت عليه السلطة المحتلة آنذاك وسجنته بعد ان
عثر على الكتاب وبلغنا انه مات في السجن رحمه الله
وجزاءه عن مساهمته الجزء الاوفا من مقترته
ورضوانه . والآن لا اراك الا مشوقاً الى معرفة هذا
الرجل فهو لم يكن اسمه مجيداً ولكنه اتحل هذا الاسم في
عمان واسمه الحقيقي ماجد بن سلطان بن فهد الكويتي .
فمات له جزاك الله خيراً لقد شفيت النفس وانقمت
الغلة، وكم في الزوايا من تقائس الخبايا

الصكوت: عبد الله علي الصانع



JASHANMAL.

Dealers in
Provisions, Patent Medicines, Silks,
Photo goods, Stationary,
Gramophones & Records

Branches: BASRAH, Iraq. BAHREIN.
Tele: 254

جاشانمال

تاجر عام يتعامل

بيع للأكولات في (الطب) والادوية والحراير وادوات
التصوير والقرطاسية والكرامات نواصطواقاتها

عظمة وعظمة

سورة

مالنا اليوم قائم على التهويش، وكلما كان الشخص قادراً عليه متمكناً منه رهبة الناس وقلوبه اسماط الشهرة وكلما رفه فنه على من هو أطول باعا وأنى جوهرًا، ولكنه ارتفاع وهي تجافيه الحقيقة وتجاوبه. واني لا أعجب أن يتعلق قزم بين عملاقة ولكن أعجب أن يطأطأ العملاقة رؤوسهم للاقزام ١١١ والعملاقة مع الاقزام في صراع مر رهيب، فأولئك بؤسهم الطليعة مكاتهم حيث المناسبة والتناسق. وهؤلاء لا يريدون أن يكونوا دونهم، فهم يحاولون نزحاً منهم بمخالب طمعهم وجشعهم، ويريدون ان يفروا طيالس سمومهم بأظافر أنانيتهم وحقدهم.

ولكن القزم لم يفكر ان المسكاة التي يقاتل لأجلها خلقت لملاق فكيف يتسنى له وهو القزم ان يترجع عليها ١١ والملاق لا يعلم أنه أمام قزم هوشه بلمين الزارع والباب القروء نخافه وأيقن أنه قادر على عظام الامور ١١١.

ومن هنا حدث التفاوت المفلوط في الدرجات والراتب ونهض ابطال وهيون وخذ ابطال حقيقيون قرب سفرة قت بها خلف جون الكورت قضيتها بين اكل ولعب وسمر عدت بعدها بفعل التهويش السامعوبدا. ورب حادثة أكرهت عليها إكراها أصبحت بعدها علماً يشار اليه بالبنان. فالعظمة الزائفة والمجد الزائف رخيصان

قد يئالها ناقص وقد يحوزها حاو ماهر ولكنهما ليسا بالعظمة الحقيقية الزائفة على المقدرة الفذة والمبقرية النادرة، وأجدد الصحيح المرتكز على رجولة الرجال.

ومن هنا أيضاً حدث التفاوت بين العظماء المزفين والعظماء الحقيقيين، ومن هنا حدث السمو الى الاطالي والمهبوط الى اسفل درك. فالعظيم العظيم لا تغيره الظروف ولا تقهره الانواء الشديدة، فذلك تلمح عظمتة ملكاً متربهاً على عرشه وتلمحها عندما يهبط من ذلك العرش وتلمحها راعياً يرعى اغنامله في السهول، فكيانه وجوهره اسمى من الماديات وارفح من أن يمسه غيره بأذى أو يؤر في نقاوتها.

والعظيم العظيم يشغل على سجيته لا يتكلف في قوله ام فعله لأنه فوق التكلف ولأنه لا يزيد أن يقله بل لم يخطر في باله ارادة التقليد والمحاكاة.

والعظيم المزيف عظيم بما حوله من الاعيب الحواة وما يحيط به من عبيد أذل من العبيد وما ينمقد امامه من دخان السحرة والافكاه، فاذا ما عصفت انقاس الحق بأنسجة العنكبوت هذه، انكشفت الحقارة وبان الجواهر واستقر القدم حيث هو، فهو لم يرتفع وانما رفته اعين الناس لأنهم حين نظروا اليه طأطأوا رؤوسهم. ولم يسم ولكن ناظره هبطوا تحته ثم وجهوا اليه ابصارهم ١١١. وعظيم هذه عظمتة تطارده الحقيقة بأجنحة ريشتها يد المدم بسهام مسمومة ويصارعه الراقع الرهيب بيد غير منظورة ولكنها تضم الفناء والهلاك في شرايينها. ولذلك شتدنا مصارع الاقزام منتصرين وشهدنا

صناعة العرب

—•••••—

من مأثور القول ان «أشعر الناس امرؤ للقيس اذا ركب . وزهير اذا رغب . والنابغة اذا رهب . والاعشى اذا طرب» . ويظهر ان هذا القول لا يبدو الحقيقة . ومهما يكن فاننا سنتحدث عن رابع هؤلاء الشعراء وهو «الأعشى» الملقب بصناعة العرب، وسنرى مدى انطباق ما قيل عنه عليه .

بقلم

ان صناعة العرب يوسف الاسنار عبر اللطيف الصمد هو أحد فحول الجاهلية واسمه الاعشى بن قيس بن جندل القيسي البكري وينتهي نسبه الى بكر بن وائل أحد اغخاذ العرب . ونحسب ان نقف على سبب تسميته بصناعة العرب ولا بد لنا من معرفة معنى الصناعة اولا . فالصناعة أو الصناع صاحب الصنـج ، والصنج قطعة نحاسية مستديرة الشكل تضرب على مثلها للطرب . آلات الطرب كلها أو جلها تتشـف لها الاسماع وتصبوا اليها النفوس ، فلا غرو ان لقب أعشى قيس بهذا اللقب فلشمره طلاوة وعذوبة تؤثران على السمع والنفس كما تفعل الآلات الموسيقية .

نشأ الأعشى في إحدى قرى اليمامة وروى الشعر عن خاله «المسيب بن علس» حتى ثقفه وأجاد القول فيه ونكسب من ورائه . وهو من المكثرين المحيدين في وصف الحجرة لكثرة معاقرة لها ، فقد خالط ملوك حمران ونادمهم وأشاد بذكرهم فأكرموا مشواه وأجزلوا له العطاء .

مصارعهم منهزمين وكم من منتصر كان نصره شرا من هزيمة وعاد منكس الرأس ترف ناعبات البوم على رأسه وتعوي ذئاب المنايا في أذنية وكم من مهزوم عاد مرتفع الرأس ينظر الافق المتعالي امامه وان كانت حراحاته تنزف دماً . وانظروا التاريخ فربما كان جندي بسيط أعظم من قائده وعبد مسود خير من سيده ومستقر في وطنه احسن ممن جاب الآفاق وزار المجاهل وعاد جاهلاً وانظروا الى أعين أولئك الصامتين الهادئين فربما اطلت العظمة منها وابحثوا هناك حيث العزلة النقية وحيث اللباس الخشن فربما وجدتم عظيماً يدفع بكم الى انجد التحمقي ، وتطلعوا الى أولئك البسطاء المستبشرين تجدوهم في جوهرهم أمن من هؤلاء العابسين المتعجرفين ان السمو لا يصل اليه من أثقلته نواقصه وقدمت به أضفائه واحتماده ولكن يصاه من خف ولفظ وارتفعت نفسه عن الدنيا . والعظمة مبرك صعب لا يسير فيه من تورمت أقدامه من السير في حجة الفوابة ولنكن تسير عليه الاقدام الصحيحة الناصعة .

والعظمة شيء والفتات النظر شيء آخر فمن اراد الأولى فليلق ذاته وليسهر على ذوات غيره وليعمل للاموات الناهيين في عالم الفناء ودنيا اللانهاية وليعمل للاحياء وللجنة وللآجال الضاربة في اللانهاية ايضاً ومن اراد الثانية فليؤجر الحواة ليسيروا في موكبه وليتقن الاعيب القروء ولينفخ في ابواق التهويش وليمثل مع المثاليين

عبر الله الصمد

الكويت :

ولئن تخوفت قريش من إسلامه فيحق لها ان
تتخوف ، فلكم رفع فطاحل الشعراء بشعرهم ووضعوا
والاعشى من أولئك ، وفي قصته مع الملقى ما يؤيد ذلك
واليكم تلك القصة :

الملقى رجل من رجال العرب ابعث الناس عنه
وتفروا منه لشدة فقره ، وكان أباً لثاني عوانس لم يتقدم
لخطبة إحداهن أحد ، وكانت زوجة ذات حكمة ورأي
فاقترحت عليه أن يكرم الاعشى لعله يرفع بشعره منزلته
من الناس فما كان من الملقى الا ان ينفذ اقتراح زوجته
فيستضيف الاعشى وينحله ناقة مع فقره المدقع إكراماً
له ، وما مر زمن على تلك المأدبة الا وكل من بناته زوج
لسيد وجيه . ولا عجب ان اثرت قصيدة بليغة من
شاعر له مكاتته وفي ندوة تكتظ بالناس ، وهل هناك
مجمع اشهر من عكاظ ؟

اما قصيدته في مدح الملقى والاشادة بذكره فحسبنا
ان نورد منها ابياتاً خمسة ، وسترى فيها كيف سما بالشاعر
خياله فتصور مقرورين هما الملقى والكريم . وكلا
المقرورين يلتمسان الدفء حول نار لم توقد الا ليهتدى
المستضيفون على سناها ، وهكذا كانت العرب تفعل ،
ولعمري ان هذا المنتهى الكريم . وسيتضح لكم من البيت
الذي شرحناه ومن غيره مما سنورده من الايات ان
الشاعر أبدع التصوير وسما بممدوحه لسمو خياله وجودة
شعره . ولاني لا أتمس القارىء الكريم ان يتذوق معي
روعة ما قال :

وقد عمر طويلاً فادرك الاسلام وهم باعناقهم فأعد
قصيدة يمدح بها النبي صلى الله عليه وسلم ثم توجه الى الحجاز ليقبها
بين يديه إلا أنه لم يوفق ، فقد أوجست قريش خيفة
من إسلامه فادته عن عزمه مغربة اياه بالمال الطائل .
اما قصيدته التي مدح بها النبي صلى الله عليه وسلم فقد استهلها بقوله :

الم تفتض عينك ليلة ارمدا

وبت كما ياب السليم مسهدا

وفيما يلي بعض ابياتها :

فأليت لا ارنى لها من كلاله

ولا من وجى حتى تلاقي محمدا

متى ما تناخى غند باب ابن هاشم

ترحى وتلقى من فواضله ندى

نبي يرى ما لا يرون وذكره

أغار لعمري في البلاد وانجدا

له صدقات ما نغب ونائل

وليس عطاء اليوم بمنه غدا

ولا شك في ان الرجل قد صمم على الرحيل الى
محمد ، فقد اقسام الا يرثى لناقته ولا يرق لها قلبه معها
تلاقيه من الاعياء والمشقة حتى تنيخ ياب محمد وهناك
تراح وتكرم . ولكنه عدل عن رأيه ورغب عن رحيله
واستجاب لرغبة قريش وطمع فيما اغرته به ، وليست
مائة من النوق بالشيء القليل .

ساق النوق وقفل راجعاً الى ائمة ، ولكنه لم يرجع
بنوقه بل ولا ناقتة وانما وقع منها قرب قريته «منفوحة»
وهناك واقته المنون .

لا يستيقظون منها وهي راهنة
 إلا بهات وان علوا وان نهلوا (٥)
 يسمى بها ذو زجاجات له نطف
 مقلصاً - فل النربال معتمل (٦)
 ومستجيب تخال الصنج يسمه
 إذ ترَجَّع فيه القينة الفضل (٧)
 والساحبات ذبول الربط آونة
 والرافلات على أعجازها المعجل (٨)
 من كل ذاك يوم قد لهوت به
 وفي التجارب طول الالهو والغزل
 والايات السالفة من قصيدته التي عدها بعضهم
 من المعلقات ومطلعها :
 ودع هريرة ان الركب مرهتل
 وهل تطيق وداعاً أيها الرجل
 واخيراً ، حسبي ما كتبته عن هذا الشاعر النابه ،
 وما أوردته من شعره الثاقب . ولعل فيه بغية لمكتفٍ
 وحافزاً للمستزيد .
 يوسف عبداللطيف المعمر

لعمري لقد لاحت عيون كثيرة
 إلى ضوء نار باليفاع ترق (١)
 تشب لمقرورين يصطليانها
 وبات على النار الندي والمخلق (٢)
 رضيحي لبان ندي أم تقاسما
 بأسحم داج عوض لا تتفرق (٣)
 ترى الجود يجري ظاهراً فوق وجهه
 كما زان متن الهندواني رونق
 يدها يدا صدق فكف مبيدة
 وأخرى اذا ما ضعن بالمال تنفق
 ومما لا ينكر ان هذا الشاعر من المكثرين المجيدين
 في شتى ضروب الشعر إلا أنه متفوق في الغزل والحرثيات ،
 فهو اذاً من اشعر الناس ساعة طربه ، وهذا مصداق لما
 جاء في القول المأثور .
 ولا بد لنا من عرض نموج من خمرياته وغزله ، ولعل
 نطابق المجلة لا يضيق عن نشر هذه الشذرات :
 نازعتهم قضب الرياح متكئاً
 وقهوة مُزرة راووقها خضل (٤)

- (١) اليفاع : ما ارتفع من الارض .
 (٢) المقروور : الذي اسابه القر - أي البرد .
 (٣) عوض لا تتفرق : أي لا تفرق ابداً .
 (٤) راووقها خضل : أي وعدها رطب لا يجف للوط ادمانهم .

« زوروا محلاتنا »

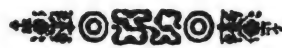
تجدون انواعاً من الاقشة الصوفية ، والقطنية ،
 والحريرية ، والقطن بانواعه بأسعار مناسبة . كما تقوم بتوريد
 البضائع من جميع انحاء العالم .
 باسم ومهرى المحمد القطان

اطلب
 مجلة كاظمة

في مطلع كل شهر من (مكتبة الخليج)



الإنسان في تطوراتهِ الاجتماعية



بسم
الأديب السيد عبدالصمد تركي

متسعة بالإنسان مها تنال فتكأر من حيث الرزق
والمسكن لوقفت فيه حركة الاختراع العقلي عند أحد
الحدود التي توصلت إليها بحكم الضرورة البيئية الطبيعية
ولتعجز دماغه وأصبحت حياته الاجتماعية فيها كحياة
الحيوانات الاجتماعية الطبيعية الفريزية في ظيق البيئة
بتكاثر الإنسان فيها ارغام له على الرحيل عنها لبيئة أخرى ولما
أن كانت كل بيئة تختلف عن اختها اختلافاً طبعياً. فالإنسان
حيثما انتقل اتسعت مداركه وقويت فيه قوى الاختراع
العقلي وكثرت لديه الوسائل المضادة واذن فالقوى العقلية
مديونة بالفضل للبيئة الطبيعية غير أننا اذا استقصينا
البحث نجد شريكة أخرى بهذا الفضل على القوى العقلية
للبيئة الطبيعية وتلك هي البيئة الاجتماعية فالشاعر العربي
المهاجر يختلف شعره عما هو في بلاده العربية اختلافاً
كلياً. وكذا نجد التاجر المهاجر لبيئة أقوى في النضوج
الفكري في المسائل التجارية من بيئته متأثراً بها وغاد
كأحد ابنائها في هذا النضوج الفكري، هذا والبيئة
الاجتماعية على الإنسان فضل آخر ذلك هو رقيه

للبيئة الطبيعية عظيم الأثر في تطور حياة مجتمعيها،
فقد كان بدء نشوء الإنسان في الاقاليم الحارة، شمال
افريقيا وبلاد العرب كما هو المرجح لدى علماء الهيئة
الاجتماعية وبالاخص العالم الاجتماعي الكبير نقولا حداد،
وكان كلما اشتدت عليه درجة الحرارة لجأ الى ظل الشجر
والكهوف لانتقاء حرارتها. وبعد ان قطن المناطق
الباردة لم يجد من وسيلته هذه ما يقيه شدة البرد القارس
كما كانت تقيه حرارة الحر الشديد. ولكن العقلية فيه
بدأت تتقوى في الاختراع فجعل له من جلود الحيوانات
وصوفها ملبساً ومن الخشب والحجارة ناراً فيها الكفاءة
المقاومة لشدة البرد الشديد ومن ثم استخدم الماء والطين
فابتنى له بيوتاً يسكنها بدلا عن الكهوف. كذلك لما
شعر بضرورة النطق كون له من الأصوات والحركات
كلمات يتفاهم بها فيما بينه وبين جنسه البشري وهكذا
كلما مسسته الضرورة لطارئ من الطوارئ البيئية
الطبيعية أخذت قواه العقلية في التقدم بوسائل
الاختراعات المضادة لها ولو ان البيئة الطبيعية الواحدة

ووصله الى هذا الحد من التطور الاجتماعي الغريب .
وبهذه المدنية الباهرة في عظمة اختراعاتها المدهشة في
عصرنا هذا عصر النور والكهرباء، وهو لم يكن ولن
يكون مقتنماً فقد كان اذا شد راحلته لبلاد أخرى جد
في المسير ليلاً ونهاراً فلا يبلغها مع الجهد الا بعد ان
تمضي عليه ايام عديدة فاخترع السيارة فقطعت ما تقطعه
الراحلة بأيام بساعات قليلة فلم يرض بذلك فاخترع الطائرة
فصار يقطع ما تقطعه السيارة بساعات في مدة دقائق
معدودات ، وهو الآن ساع لاخترع ما هو أسرع
منها إذ لم تمنعه هذه السرعة وهذه قوى الاختراع العقلي
فيه سائرة الى الامام بتقدم مطرد واتساع كبير . فانظر
كيف تطور ذلك الانسان الوحشي المهمجي الى هذا
الانسان المدني الحضاري الجبروتي الدماغ وما من سبب
في هذا التطور العجيب غير البيئة الاجتماعية وحدها .
خذ الأمة المباسية تجدها متأثرة كل التأثير بالحضارتين
الفارسية واليونانية لحد أنها حاكت الفارسية
بمدنيتها وعلومها واليونانية بحضارتها وفلسفتها
من جراء هضمها للحضارتين وللحروب الانسانية
المدخلة الكبرى في هذا الاندماج الذي هو اقوى
غذاء لتقوية القوى الاختراعية العقلية فقد تنشب الحرب
بين أمة وأخرى وتسفر عن انتصار إحدى الأمتين
المتحاربتين وينتج عن هذا الانتصار استثمار الأمة
المنتصرة للامة المغلوبة، وهنالك تقبّس هذه من معارف
تلك، وقد تقبّس تلك من معارف هذه اذا كانت هذه
المغلوبة اقوى من تلك الغالبة في المعارف والعلوم ذلك

لأن المعرفة « كاللهيب يقبّس من مشعل لمشعل » كما
هو قول علامتنا الاجتماعي الكبير نقولا حداد ،
وناهيك بالمخترعات الحديثة التي نتجت عن سبب نشوب
الحرب الأخيرة التي لولاها لما حلم فيها ابن بشر ، ولماذا
نأخذ بك بعيداً وأمامنا شرقنا العربي المعاصر المتأثر
تأثراً عجيباً بالمدنية الغربية والمتطور بأساليبها تطورا
عقليا غريباً بواسطة سهولة المواصلات فيها الا أن هناك
سداً منيعاً يحول ما بين مؤثرات البيئات الاجتماعية اذا
كانت لغير تقوية القوى الاختراعية العقلية كالانحطاط
الخلقي والذهاب بالوعي القومي على ان تكون الأمة محافظة
لأسس هذا السد واركانه وهذه الأسس والاركان
قائمة على دعائم ثلاث هي الارادة والحزم والتعقل وهذا
ما بيناه في موضوعنا « هل الأمة برجالها ؟ » في العدد
الاول من هذه المجلة الفراء فالأمة العربية رزحت تحت
الاستعباد العثماني مئات من السنين وخرجت منه وهي
غير متأثرة بشيء من خلقه ولكنها هي الأمة العربية
الأولى محافظة على عروبته ووعيتها القومي ، متمسكة
بمبادئ دينها القويم ، متعلقة بأهداب علومها ، متأدبة
بآدابها .

والى هنا نكون قد درسنا من خلال بحثنا هذا ما
لليئنين الطبيعية والاجتماعية من الأثر الفعال في تطورات
الهيئة الاجتماعية ونسأل الله ان يوفقنا لأن نعود للبحث
مرة ثانية فففيه اكثر مما وفيناه والله الموفق

الكويت : عبد الصمد نركي



لتكن عماراتكم عصرية



بنظرة واحدة تمكنت من ان اسـمـعـض الحالة العمرانية في هذه البلاد . ووجدت أن هناك بنايات متعددة قد شيدت حديثاً وكلفت أصحابها تقفات باهضة بدون ان يستفاد منها فائدة من الوجهة الصحية . فقد شيدت الأساسات الضخمة وصغرت غرف الدار وضيق ساحتها وانخفض سقفه كل ذلك وصاحب المالك لا يعلم ما هي النتيجة التي ستكون من جراء ذلك .

يمتد الكثيرون ان هذه العمارات التي قد شيدت من الصخور المائية والحص والاسمنت والطين الصليبي قد كلفتهم مبالغ بسيطة . والحال بالعكس انها كلفتهم اضعاف ما تكلفه الطرق المصرية الخفيفة الرخيصة الثمن .

ومن المستغرب جداً اني شاهدت الكثيرين يشيدون عماراتهم بطابوقة الاسمنت من حجم $9 \times 10 \times 14$ أو $6 \times 9 \times 18$ أو بقياسات مختلفة ضخمة جداً . ويخلط نسبة ١ : ١٠ . ناسين ان البناء بالاسمنت من هذه القطع الصلبة الضخمة تولد الحرارة المستمرة داخل الدار والغرف خاصة مهما مسحت الجدران بالحص أو الاصباغ . ثم يشكون من حرارة دورهم بالعيف ويقول أحدهم اني لا أعلم طريقة اسلك فيها لأجل داري باردة . والحقيقة ان الحرارة وجدت من تضخم المواد الاسمنتية الكثيفة . إذ أن القاعدة الفنية المعمارية ترشدنا الى قاعدة واضحة . وهي انه كلما خفت المواد

الانشائية وصغرت احجامها وتوسعت الفتحات الهوائية . اشتبكت زوايا الجدران بعضها بعضاً وزاد تلاعب الهواء ودخول اشعة الشمس الى داخل الغرف فتصبح الدار عندذاك صحية تماماً .

بقلم

المهندس كامل مويره

بعد بذل جهود واسعة في هذه البلاد والحمد لله توصلت تقريباً الى تطبيق هذه النظريات وجملت حجم الطابوقة من الاسمنت $3 \times 4 \times 9$ ويخلط ١ : ٧ . وفعلأ أخذت اشيد بعض العمارات التي هي واضحة امام الجمهور الكريم فحبت الانظار ورهنت تماماً كيفية ربط الزوايا بسورة محكمة ومنظر الطابوقة الخارجى المستحسن .

يشاهد أحياناً في وجود بعض انشقاقات في عمارات ضخمة شيدت حديثاً . وصاحب المارة يظن ان هذا الانشقاق ظهر على اثر وجود ارض رملية رخوة تحت الاساس الصليبي . فبالعكس ان الاساس مهما كان ضيقاً لا يتحرك أبداً ، فيما لو ربطت الزوايا ربطاً وثيقاً ولكن السبب الوحيد بظهور هذه الانشقاقات هو عدم ربط الزوايا بعضها ببعض فتصبح الطابوقة منفصلة كل واحدة بذاتها . حيث من الصعب جداً اتقان عملية البناء من حجم هذا الطابوق الضخم .

هذه من جهة . اما من الوجهة الاقتصادية وهي المهمة في معنوية تشييد العمارات بالدرجة الاولى حيث يجب الاقتصاد في كل مكان وفي كل مادة تبنى لغرض انشاء المقارات . وهي تكاليف الطابوقة الضخمة وصعوبة بنائها . فلنضرب لحضرات مثلاً بذلك . عندما يصعد

المعماري الى محل مرتفع ويمارس عملية البناء ينتظر بفارغ الصبر الى وصول هذه القطعة بين يديه ليتسنى له وضعها في محلها المناسب . فلنستعرض كيفية وصولها الى المعمار . يهيء العامل نفسه قبل كل شيء امام هذه القطعة الضخمة وينظرها بنظرة الغضب لثقلها وهي حقيقة ستعبه تماماً عندما يريد ايصالها الى استاذة . فيرفعها على رأسه أو كتفه لأنه مشغول عن اعالة عائلته فيتساق بها هذا العامل المسكين عدة سلام ولربما تسقط على رجليه فتسبب عطله عن عمله والحيولة دونه عن اعاشة اطفاله فتكون نتيجةهم الهلاك لا سمح الله . ونفرض انه قد وصل هذا العامل الى المحل المطلوب وسلم هذه القطعة الى استاذة الا أنه يرجع من حيث أتى بسير بطيء لأن التعب قد تغلب عليه واخيراً من المحتم ان يلجأ الى أخذ راحته وهناك استاذة يصرخ فيه بنجاء الثانية ولكنه لا يمكنه ابداً . فلو قلنا نسبة اليد العاملة وكلفة سبك هذه الطابوقة مع الطابوقة التي من الحجم الصغير وسرعه عملها لرأينا كلفة الاولى كثيرة بالنسبة للثانية .

نزهة العمارات

ان اغلب العمارات الحانية هي خلوة من نوافذ للتهوية وما يقابلها . أعني بذلك ان كثيراً من الغرف ليس لها نوافذ على الشوارع أو ما يقابلها من داخل الدار . وفي بعضها موجودة من الداخل ومعدومة من الخارج . واني أؤكد لحضرات القراء الكرام ان لا فائدة من وجود نافذة اذا لم يقابلها من الجهة الاخرى منفذ يسمح بتسرب الهواء الى داخل الغرف . وبرهاني على ذلك انك لو

فتحت نافذتين متقابلتين في جهة واحدة لاحظت ان الهواء يتلاعب داخل الغرفة بصورة محسوسة . واذا اغلقت احدهما لوقف تيار الهواء فوراً . لذا يجب انشاء نوافذ متقابلة لتهوية الغرف ودخول اشعة الشمس الصحية .

هذا فيما اذا كان الفصل صيفاً . اما لو تفضلت وسألتني كيف يمكن فتح النوافذ في فصل الشتاء والبرد قارس ؟ لأجبت مؤيداً غلق النوافذ بالمرّة وجعل هوائيات صغيرة متقابلة فوق النوافذ لمرور تيار الهواء النقي وتبديل الغازات الموجودة داخل الغرف بسبب التنفس أو مواد التدفئة المتنوعة .

هذا واختصر كلامي بالتهويه عن حضرات اصحاب العمارات المحترمين ومناشدتهم بضرورة انشاء عمارات خفيفة عصرية صحية وبكلفة معتدلة . ولا تنسى اننا باذلون أقصى جهودنا ومساعدتنا الى ابداء المساعدة اللازمة بالاستشارات الفنية والعمل معاً .
الكويت : المهندس كامل جويده

المخزن الجديد

لصاحبه :

عبد العزيز الفربلي وصالح الميجري

ايها المواطن الكريم :

باسم الله وعلى بركته افتحنا عملنا التجاري الحديث الكائن في الشارع الجديد ، فلهل لزيارته نجد كل ما تحتاجه من عطور و احذية وحلويات وغيرها بأسعار لا تقبل الزاحمة ، والتجربة خير دليل على صحة ما نقول .

الفتاة الكويتية ونصيبها من العلم بقلم السيدة ب.

كلمة قصيرة وفكرة كانت تجول بخاطري من مدة طويلة.
والآن اشكر مجلة — كاظمة — فتتمهدت لي
الطريق واتاحت لي هذه الفرصة للتمير عما كنت اود
ان اقله .

ان نصيب الفتاة الكويتية من العلم تافه جداً ولوالتي
الفرد منا نظرة قصيرة نحو مدارس البنات امرف كل
شيء، ولردد معي كلمتي الصريحة ألا وهي ان مدارس
البنات لا تكفي ولا تفي، لقد حرمت الفتاة من
ارتشاف مناهل العلم اللذيذة وهي ترى نفسها قادرة على
اجتياز مرحلة كبيرة من مراحل التعلم بكل إقبال وشوق
واندفاع وحماس ورحابة صدر .

ولكنها — وبالإلصاف — لا تجد أمامها إلا ابواباً
مغلقة، ولو انها نادى بأعلى صوتها لما وجدت سامعاً
ولا مجيباً لتلبية هذا النداء الحار، إلا كلمة واحدة وهي :
« ان الفتاة الكويتية ليست صالحة لشيء سوى التدبير
المنزلي والخياطة ». كلمة ردها الجميع وتناقضها اللسان
ووافقت عليها عقول أهل الرأي... والحقيقة ان كل
فتاة يجب ان تتعلم هذين الدرسين لأنها من شؤون
المرأة التي ستصبح ربة بيت تديره وتدر أمورهم وان
هذا أمر لا ينكر، وانما الذي ينكر أشد الانكار هو
حرمان الفتيات من التزود بالقسط الاوفى من التعلم .

أليست الفتاة النصف الآخر في الوجود، إذ
كيف تسعد أمة ونصفها الآخر أشل؟ ١ .

وبما ان الله سبحانه وتعالى الذي خلق كل شيء وقرن
اسماء النساء بأسماء الرجال قد حث على العلم غير مفرق
ولا مميز، وكما أن النبي صلى الله عليه وسلم قد بايع المؤمنين كما باع
المؤمنين لذا وجب ألا يظل أباًؤنا يذغرون الى المرأة
النظرة البدائية الأولى بل يجب ان تسير الى جانب الرجل
وتشاطرهم مهام الحياة وتساهم في التربية والعلم .

فلساني وبالنيابة عن أخواتي الفتيات أنادي بوجود
فتح مدارس بمد مرحلة التعليم الابتدائي أسوة بما أعده
أصحاب القيادة والرأي للابناء الذكور اما قضاء الفتاة
في المدرسة بست سنوات تليها العودة الى البيت، فان
هذه المدة لا تمكنها من شيء الا اللهم من مبادئ القراءة
والكتابة فقط . اما الفصلان المسميان بالثقافة والدراسة
بهما لا تختلف شيئاً عن الابتدائية سوى الاستغناء عن
بعض الدروس التي اخذتها الفتاة سابقاً في الفصول
الأولى، لذلك نجد ان أكثر الفتيات يفضلن البقاء في
بيوتهن بعد نيل الشهادة الابتدائية، ولو فتحت فصول
ثانوية لوجدت الفتاة أنها قد حصلت على جزء مفيد من
الثقافة . ومن الظلم حرمانها من دراسة اللغات الأجنبية
وحيث ان تثقيفها واجب وطني فان الدين قد أمر بذلك في
الكويت:

أجور اليهود : توابل

في الواقع الذي لامراء

فيه ، أن أجور. البيوت أخذت في الارتفاع في الآونة الأخيرة ، بشكل لا يتصوره العقل . فالييت الذي كانت أجرته ثلاثين روية قبل عامين فقط أصبحت الآن أجرته مائة وثلاثين روية أو تزيد . في حين أن المستأجر نفسه لم يرتفع دخله الشهري على ما كان عليه في السابق إلا قليلا . واكثر المستأجرين هم الموظفون طبعا لأن اصحاب المهن الحرة والاغنياء يملك كل منهم عدة بيوت . ثم ان صاحب المنزل لا يتورع في احراج المستأجر ان لم يكن قادرا على دفع ما يفرضه عليه منهم وجشمه . اعرف شخصا كان يقيم مع عائلته في منزل أحد المؤجرين وفي احدى ليالي الشتاء الباردة طرق بابه ، فخرج ليري من الطارق ، فاذا به يرى المؤجر واقفا أمامه وعندما سأله عن سبب مجيئه . قال ان أناسا أتوني هذا المساء وأبدوا رغبتهم في استئجار منزلي هذا الذي تسكنه أنت بعد أن دفعوا لي ما دفعوا . فبهت المسكين ولم يستطع التفوه بأية كلمة ، وراح يلعن موت الضمائر وخلو النفوس من الانسانية . نحن نعرف جيدا ان المؤجر في البلدان الأخرى لا يمكنه ان يفرض على المستأجر — ملطته وطمعه . فالحكومة هي التي تحدد الأجور وليس لصاحب الدار حتى في زيادة الأجر ، فالى متى يبقى هذا الاستغلال الميسر في وقت ينذر بالعواصف والى متى يسترسل ارباب الطمع والجشع في تجريد الطبقة الكادحة مما تقتات به وتعيش

بهارات : الخمازون :

لا جرم ان الخبز من أم

الأغذية التي يحتاجها الانسان في حياته اليومية . ولذا فالواجب نحتم علينا ان نعتني به عناية فائقة . وفي البلد بمض الخبازين ولا اقول كلهم — لا تكاد تشاهد مخازنهم حتى تشمئز نفسك وتودانك لم تشاهدها . فالواوي قدرة والمناشف سوداء من كثرة الأوساخ المتراكمة عليها والذباب يتساقط على المعجين أفواجا أفواجا ، واذا امننت النظر في رؤية الخبز لوجدته مليئا بالاعواد وقطع التمر الصغيرة والقصوم وغيرها مما تتقرز منه النفس ، فالواجب يدعو الى الاشراف العام والمراقبة الدقيقة وإلا كنا كمن يجلب المرض لنفسه .

الكناسون :

كنا زمرة من الزقاق نتجول في أحد الاسواق قبيل الغروب وكان معنا شاب عراقي . وبينما نحن سائرون وجدنا الغبار يتصاعد الى غنان السماء ، فاخرج كل منا منديله ووضع على اذنه وذلك من جراء مزاوله الكناسين واجبههم في وقت كانت الاسواق فيه مكتظة بالناس فتعجب صاحبنا وقال ألا يمكن لهؤلاء الكناسين ان يكتسروا في وقت آخر ؟ وهلا يستطيعون اداء عملهم هذا قبيل الشروق وقبل ان تدب الحركة في الاسواق لاسيما ان الغبار يزيد في انتشار مرض السل وغيره من الامراض الاخرى . فاخرجنا ولم نستطع الاجابة على سؤاله .

حفلة المعارف :

أقامت معارف الكويت حفلتها السنوية بمناسبة رأس السنة الهجرية في عصر الثلاثاء ٢ نوفمبر فكانت مصادفه غريبة مدهشة اذ وافق عيد الهجرة — عيد انتصار محمد واصحابه بفوز الاسلام وفشل الكفر — اليوم المشؤم الذي وجه فيه كيد الاستعمار الفاشم خنجره المسموم الى صدور العرب فاصدر بلمور وعده لليهود في هذا اليوم نفسه ووعدهم بالاعمالك فجنى على الامة العربية جنابة لن يلساها العرب ابداً « جماعة »



بالامانة الى المكائن الحالية ، وذلك رغبة منها في تشجيع حركة الطبع والنشر .

★ لا تزال الرسائل تترى على دار مجلة كاظمة من مصر وسوريا والمراق وعدن والهند وحتى امريكا وهي تفيض بالاعجاب والاعتزاز وبالثناء والشكر ، وفقنا الله لرضاء الجميع وخدمة العروة

★ أحدث باب في المجلة بعنوان « توابل وبهارات » يكتب فيه جماعة يجيدون الطهي فعلى من يأنس في نفسه القدرة في هذا الفن ان يزود المجلة بتوابله وبهاراته .

★ لا تزال مشكلة الماء هي على الرغم من وجود الباخرة وستبقى هي حتى ولو أعد الاسطول البريطاني بكامله لنقص الماء للكويت ، ان المشكلة لا تحل الا بما اشرنا اليه !! الا نايب وبس .

★ يؤكد مدير البلدية ان مدينة الكويت ستقدم بعد خمس سنوات عروس الخليج بحق وحقيق ، ونحن مستعدون للتصديق بس على شرط واحد ، وهو ان تحل مشكلة الماء .

★ وصلنا خبر - والمهدة على الراوي - فخواه أن شركة النفط خصصت علاوة سخية لكل موظف متزوج من موظفيها اطلقت عليها اسم « علاوة العائلة » فاذا صبح هذا فان الشركة تكون قد سبقت المعارف الى انصاف ارباب العوائل .

★ يقال ان أحد التجار ينوي فتح دار للخيالة في السينما - بعد ان ينال الموافقة من المراجع العليا .

★ اخبرنا السيد خليفة الفانم بأنه سينشيء مطبعة كبيرة عما قريب بعد ان اتضع لديه نجاح المطابع

★ اتفقت مديرية الصحة مع طبيين عريين للعمل في المستشفى الأميري ، وقد فهمنا أنها من أبناء فلسطين البلد العربي المناضل .

★ وينتظر قدوم طبيين آخرين من الهند للعمل في هذه المديرية .

★ عين السيد نصف اليوسف مديرا للصحة فنهنته ، ونأمل ان يتم على يده كل ما نرجوه لهذه المؤسسة الحيوية الهامة .

★ عاد من لبنان الاستاذ عبد اللطيف الحبال - مفتش المعارف - ببضعة أساتذة من الفلسطينيين للعمل في مدارس الكويت .

★ افتتحت مدرسة المرقاب الجديدة ، وعين الاستاذ الدوسري ناظرا لها قنهنه ونرجو له اطراد التقدم .

★ عين الاستاذ عقاب الخطيب ناظرا لمدرسة المثنى الجديدة ، وقد خلفه الاستاذ احمد العثمان في ادارة الروضة المستقلة .

★ انخرط السيد حامد الرفاعي طالباً في احدى جامعات امريكا وهو اول شاب كويتي يقصد العالم الجديد للدرس . كما ان السيد عبد الله يوسف الفانم الشاب الوحيد الذي يتلقى علومه في انجلترا في احدى مدارس كلاسكو ، وفقها الله وتقع بهما .

★ تنوي مديرية المعارف شراء ماكينة طباعة كبيرة

للدراة العالمة ، ومنهم بمض المعلمين ، ففف صعبة الفوز
والفلاح أفا الشاب .

★ ضمت السلطات فف عدن محمة الصبحة الى محمة لمح
تقديرا لأميرها فضل عبدالكرم .

★ تجري فف محمة لمح انتخابات حرة لأعضاء المجلس
التشريعي ، وقد سبق التنويه عن الدستور فف هذه
المحمة ، ونشوء الحكم الديمقراطي فيها .

★ تبذل وزارة المعارف فف لمح عناية حميدة لرفع
مستوى التعليم فف القرى .
★ هطلت أمطار غزيرة جدا على تمر وتهامة اليمن ،
ومكثت تهطل نهارا وليلا .



فف الكويت .

★ بينما كان الدكتور آكويان يسوق سيارة
الصحة إذ اصطدم بسيارة كبيرة (لوري) فتحطمت
سيارة الصحة عن آخرها ، فزأونا الى سيارة الاستاذ
عبداللطيف حبال !

★ غادرت حضرموت بمئة مؤلفة من بضعة طلاب
للدراة فف معاهد العراق .

★ فتح السادة آل الكاف مدرستين — ابتدائية
ومتوسطة — فف مدينة تريم بحضرموت ، على حسابهم
الخاص والمدرستين قسم داخلي ، ففنا الله الوطنيين العاملين
على هذه المهمة .

★ غادر عدن الى انجلترا لفيف من الشباب المتعلم

مخزن الخليج لصاحبه

عبي زكريا واخوانه

زوروه ولو مرة واحدة تجدون مايسركم ، معاملة حسنة ،
مهاودة فف الاسعار ، سلع مختلفة .

حلى مذهبة فاخرة ، نظارات ممتازة
آلات تصوير مذهمة ، آلات طابعة
رومال وريشة فتون العالمة الشيرة . وسيرده
قريباً : راديو زيت المشهور .

مكتب المهندس

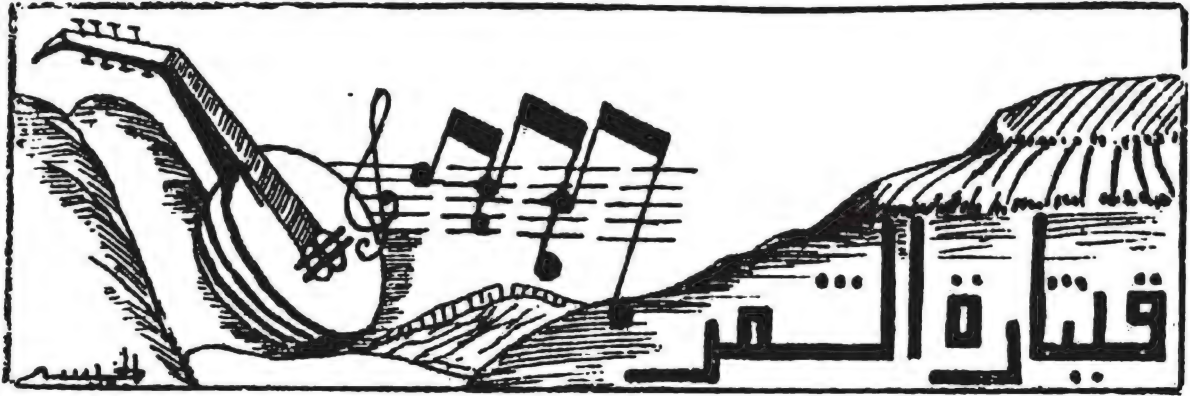
كامل جويده

شارع التجار

يقدم

تسليم أبنية عصرية — عمارات مسلحة — كشوفات
خرائط — اشراب — طرق عصرية — حمامات حارة
وباردة افرنجية — تأسيسات كهربائية — اصباغ متنوعة
تجهز مواد بأنواعها — موبيلة بيتية عصرية .





ياسا كب الدمع



القصيدة التي اقامها رئيس تحرير هذه المجلة في احتفال المعارف بعيد الهجرة ممثلاً بها الصحافة في الكويت ، وقد أعيدت أغلب ابياتها بالاستحسان والتصفيق .

ياسا كب الدمع آلاماً واحزاناً	أضرمت في القلب والأحشاء نيراناً
قل لي بربك هل فارقنا لهباً	وهل غدت لبني صبيون ميداناً ؟ (١)
وكيف خلفت حيفا بعد نكبتها	وهل مررت على عكا ويساناً ؟
ودر ياسين حدث عن خجعتها	ففي خجعتها بث لموتانا ! !
خف الدخيل اليها وهي آمنة	فراح يذبح أطفالاً ونسواناً
رمى به الغرب في آفاته وزعاً	وعله الشر حتى صار ثعباناً
أين الموائيق والامن الذي زعموا	أينكب السلم أرض السلم عدواناً ؟
دعني أخبرك صفو القول ملتماً	من الحقائق تيلنا وبرهاناً
الحق للمدفع القصاص ليس لمن	يريد من مجلس التضييل إحساناً (٢)
« لكن قومي وإن كانوا ذوى عدد	ليسوا من الشر في شيء وإن هانا »
يا أيها القوم هبوا ، ذا اوانكم	عار عليكم اذا ما نتموا الآننا
لموا الصفوف ونادوا كل منتسب	إلى أمية أو عمرو وشيباننا (٣)
وجددوا العزم لاسترجاع حقكم	وزودوا النفس إقداماً وإيماناً

(١) ضمير الناقبة يعود على فلسطين. (٢) تمرير بالجامعة العربية .

(٣) جمع في هذا الشطر السوريين والعراقيين.

الله اكبر ١١ إن بين اليهود لهم
موتوا في الموت إعلاء لدينكم
ليس المقام على ذل بناقمكم
أيقطع الظلم من أحشائنا وطناً
ويحجب الحق في ابهى مظهره
ما للأسود أراها اليوم قد مسخت
هذي الجزيرة ثكلى غير ناجية
تلفتت لم تجد عدنان فارسها
في ذمة الجهل ما تلقاه من خجل
والجهل قيد ينوء المبتلون به
والجهل إن شاع في قوم فلا عجب

* * *

بأرضكم عنوة ملكاً وساطانا
ويعموا الخلد في تكريم رضوانا
ولو سلمتم من المقدور ازمانا
ويخلق الافك من صهيون إنسانا
هوى ستالين أو دعوى ترومانا
فأصبحت بعد ذلك العز حملانا
واعظم الرزء ما تحقيه كتماننا ١١
ولم تجد في بني قحطان قحطانا ١١
والجهل يوسع من يفيه خذلانا
والجهل سم يميت الروح أحياناً
أن يخضع الصيد للاوغاد عبداً

نقي الفداء لشهر ملؤه أرج
لمحت فيه تقيير العرب قاطبة
وقمت أنشد من الهام طامته
ذكرى الرسول، وقد مد الضلال له
يسير سير حليف النصر مبتماً
خل في معشر أعلى الاله بهم
فجردوها من الاغناد مصلة
وصيروا الملك غلاباً بقوتهم
لا فرق بين غني جاء مفتخراً
تلك البطولات فاسمها مخلدة

الكويت : ١ / ١ / ٦٨ هـ

من الهدى والتقى وافي فواسانا
وشمت عن جانبيه مجد شعبانا (١)
ذكرى أفاق لها الاسلام نشوانا
نفخاً ، ففارق أحباباً وأوطانا
— على الصعاب — بحث الخطو بهجلانا
ديناً ، وقوى بهم هدياً وفرقانا (٢)
وزلزلوا من صروح الشرك اركاناً
على الحوادث ، والأنصاف عنوانا
بشوبه ، وفقير جاء عرياناً
ياساكب السمع آلاماً وأحزاناً

أحمد زبين السفاف

(١) يتفامل في هذا البيت بمقدم محرم، أما مجد شعبان فهو ثورة العرب على الأتراك بقيادة الحسين.

(٢) المعشر الذين حمل فيهم الرسول (ص) هم الأوس والخزرج.

عناق ...

وبث الشجون إلى الفرقد	هناك ... هناك العتاب المسر
هناك على الملتقى الابدع	على ضفة الذكريات الحسان
بفيض الولاء، وجلم القد	وفي دفقات الهوى المستحم
لنروي القواد الكئيب الصدي	مضيئا، نجوب الزمان الندي
أقناه في حرمة المعبد	فكان عناق، كفرض الالة
ولاح على المغرب الابد	وضم الزمان العناق اليه

اعراض ...

وهذا الذراع، طهور اليد	أبنت الضياء، علام الفتور؟
يطل من الأفق الأسود	وذاك النذير الغيف المبوس
وفاء كمن هب للموعدا	تعالى، تري في غنائي الجريح
رواء الظماء، على المورد	تعالى، سيرويك هذا القناء
خباء لضوئك، كي ترقيدي	تعالى، تري، في كلوم القواد
وعودي لدى طامة المولدا	فنامي، على خفقه، في القروب

أمل ...

رجعت الى الخافق المبدع	هناك على مغرب الأمنيات
عزاء الفراش بزهر ندى	وكان عزاء الشروق الجديد
محالا يمل هوى المقصد	لئن غاب عنه البشير الحبيب
ورغم ضنى فكره المسهد	سيهفو اليه، يبطش الرجاء
سيملي على الحجر الاصلد	وان شق نبع الهناء عليه ...
يل، يراح الستار عن المشهد	غداً، حين تنهي الصراع الطو

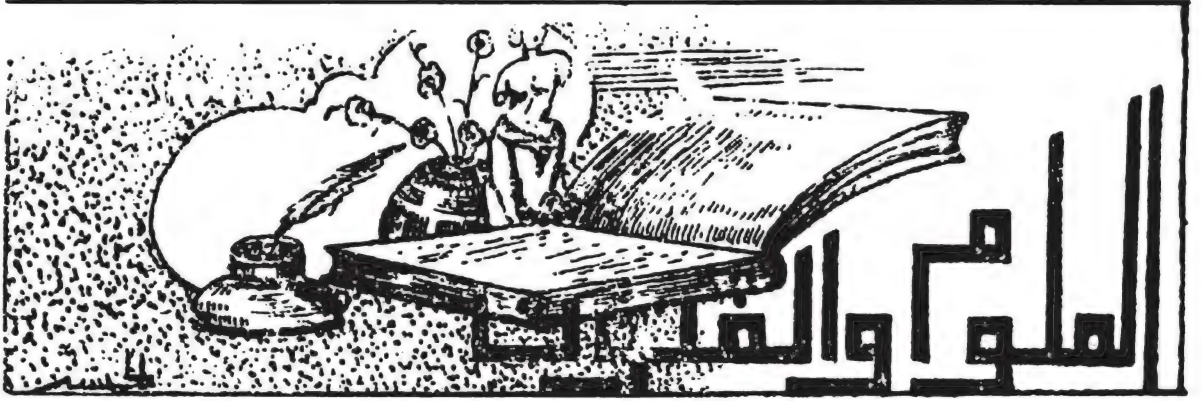
عباب...

وفي بحر هذي الاماني الظماء
هناك ، صراخ العباب المخيف
وللموج بطش ، كبطش الضلال
فؤادي ، هات النشيد الدليل
يميناً وثيقاً ، سأكوي الظلام
ومن روحي اللاهب المستهام
أفقت على زورقي المفرد
ولامن منار لكي أهتدي
يبعد مني السائح المرشد
فما في السكوت أرى منجدي
لأبلغ قلب الموى المنشد
سأطلع لحناً ، من المسجد
كر بلاء — العراق :
صالح مبرور الطعمر

انا عربي

تسألني هند عن نسبي
أنا عربي وحسي بذا
واب رمت يا هند شرحاً لما
فأبائي الصيد من هاشم
أوحد سورية بالعراق
ولي في فلسطين ماض علا
ولي نسب جال في الكائنات
تنولد قدماً بأرض الحجاز
وألقى عصاه بأرض العراق
سيتقى يطوف الى ان يقيم
فقلت : الى الممدن الفاضل
جواباً يعظمه سـائلي
أشرت له من علاشـامل
واخوالي الر من عامل
وأجمع لبنان في بـابل
وآمال مسـتقبل حافل
ومن عامل سـار في عامل
وحل محمرة السـاحل
ومنت كل فتى باسل
على ذروة الوطن الكامل
صمير العناني النجفي





الخبز الأبيض والخبز الاسمر

— ٢٥٤ —

أثبت الأطباء وعلماء التغذية ، أن ترع النخالة من الدقيق تنشأ عنه اضرار جسيمة ، وذلك لأن لحبوب تحوي في غلافها الخارجي كثيرا من الاملاح المعدنية التي تدخل في بناء هيكل الجسم كما تدخل في تركيب بعض العناصر الهامة .

معظم أهل الكويت كما أظن أو معظم الناس مصابون بالامساك ويعود السبب في ذلك الى حرمانهم من الخبز المحتوي على النخالة ، وقد قل صاحب المثل « في ترع القشور فتح القبور » لأن القشرة الخارجية لحبة القمح تمتص قسطاً كبيراً من أشعة الشمس فوق البنفسجية التي لها دخل في تركيب هيكل الجسم ، وفضلاً عن هذا فإنها كثيرة الفسفور والحديد ، وبعض الاملاح المعدنية القلوية التي تمد مضادة لفعل الحوامض التي تؤذي الجسم وتضره ضرراً بليغاً .

ولقد أجرى بعض الأطباء تجاربهم في السجناء الذين حكم عليهم بالاعدام ، فغذوهم بالخبز الخالي من النخالة بالمرة ، فظهرت في اجسامهم بعض الاورام والبثور التي

تظهر عادة من شدة الجوع ، ثم بعد اربعين يوماً من استمرارهم على هذا النوع من التغذية ، كاد معظمهم يفارق الحياة ، فغذوهم أخيراً بالخبز الاسمر فمادت لهم صحتهم ورجعوا الى حالتهم الطبيعية وذلك بعد عشرة ايام .

ثم أجرى الأطباء تجارب أخرى في الكلاب فماتت عن آخرها بعد أن أصيبت بالهزال .

والنخالة تحتوي على نوع من أنواع الفيتامين (فيتامين ب) وهذا الفيتامين اذا فقد يسبب مرضاً يسمى (البري بري) وهو مرض غريب تتأثر منه اعصاب الحركة والحس . ويصاب صاحبه باعياء عام في جسمه ويمتري قواه العقلية انحطاط وفقر في الدم وشلل في الساقين يمتد الى الاعلى حتى القلب ويحدث الوفاة . فعلى المحروم من الخبز الاسمر ان يكثر من الخضروات ذات المادة (السلوزية) دفماً للامساك ومنعاً لبقاء الفضلات (بالنولون) الامعاء الفليظة .

وعلى هذا فالنخالة « مكانسة » للامعاء تنظفها من السموم وتطرح منها الفضلات المتخلفة فيها مع الجراثيم التي تتعلق بتلك الفضلات التي اذا طال مكثها في الامعاء

يا فتاه الكويت الكريمة



تحية العروبة : وبعد فاني شمرت منذ اللحظة الاولى التي وقع نظري فيها على هذا القطر العربي الكريم أن علي واجباً يلزمني قضاؤه له وهو الذي أظلتني سماؤه وغذتني خيراته وأنشني نسيمه وتمت في بحبوحة حريته مما جعلني أؤكد أنني لم انزع عن وطني ولم افارق منه اهلي . ولم أجد سبيلاً أوفيه به حقاً علي أقوم من ان اخدمه في شخص فتاته الناهضة فصمت على أن اتعاون معك على ما يضمن تقدم مرأته بحيث تصبح ربة البيت التي تؤمن على تعهد نشأ هذا الوطن المرجى لازدهاره وتقدمه . لهذا بحثت عن الرسول الامين الذي اعتمد عليه في اسماءك صوتي فلم اجد أجدر من كاظمة مجلة العلم والأدب . فحملتها رسالتي اليك شاكرة للادباء القائمين

ادت الى أضرار وخيمة .

وخلاصة القول : أن الخبز الصالح للأكل هو الخبز الأسمر الخفيف وزناً والخال من الرطوبة ، على ان يكون الدقيق الذي عمل منه حديثاً ، لأن الدقيق القديم يصاب غالباً ببعض العفونات وهذه تحدث أمراضاً معوية مؤلمة .

ومن الواجب ان لا يؤكل الخبز ساخناً إلا متى جف ، ولهذا يفضل الخبز البات على الجديد .

محمد صالح ققي

الكويت

المدرس بالمدرسة الاحدية

بها اخذهم بيدي والوصول بي الى احلى الاماني على قلبي . اما خطتي التي رسمتها لذلك فهي ان أقدم ارشادات حول ما تحتاج اليه المرأة : من اصلاح شأنها وتدير منزلها مبتدئة باعداد ملابسها . وسأوالي تقديم هذه الارشادات على صفحات هذه المجلة الزاهرة راجية ان تني بالفرض المطلوب مع ترك الباب مفتوحاً للاستفسار عن كل ما يفضل ذكره أو كل ما تودين معرفته من هذه الناحية .

ولما كان فصل الشتاء الذي ارجو ان يوافينا بفزير مطره قد بات يبرده على الابواب رأيت ان ابتدء بشرح عملية غزل قميص علوي من الصوف « بلوز » واليك ذلك :

أ — المواد التي تحتاجين اليها : ٢٥٠ غرام من الصوف ابر حياكة نمرة ١٠ و ١٢ .

ب — الألوان : يمكنك عمل القميص من لونين أو من لون واحد فتستعين عن اللون الآخر بزخرفة الشغل اما الالوان التي اخترتها لك مع مراعاة الانسجام بينها فهي : (١) الحمري مع الاصفر (٢) البني مع الاخضر (٣) الازرق الفاتح مع الازرق النيلي .

ج — المقياس بالسنتيمترات : (١) الطول ٤٣ سم (٢) عرض الكتف ٣٨ سم (٣) طول الصدر ٢٣ سم (٤) عرض الصدر ٩٠ سم (٥) عرض الخصر ٦٠ سم (٦) طول الكمعة ٥٨ سم .

ملحوظة : (هذه المقاييس بحسب النموذج المختار ويجب مراعاة مقاييس الجسم الذي سيعمل له القميص) .

طريقة الشغل :

(١) ابدئي بـ ١٢٠ قطعة على أبر نمرة ١٢ لعمل الحزام.
(٢) اشتغلي قطبة سادة وقطبة مقلوبة طول ٦ سنتيمترات
(٣) انقلي النسيج الى الأبر نمرة ١٩ وزيدي على القطب
الاولى ١٥ قطعة فيصبح عددها ١٣٥ .

(٤) اشتغلي ابرة بأكملها قطب سادة .

(٥) اشتغلي الابر الثانية بأكملها قطب مقلوبة .

(٦) استمري على المنوال السابق طول ١٥ سم .

(٧) كوري طرف الأبط على الوجه الآتي :

اختمي ٨ قطب من كل جهة ثم ينقص عدد القطب
تدرجياً الى ١، ٢، ٣، ٤، ٥، ٦ .

(٨) بعد ختم الابط اشتغلي طول ٢ سم .

(٩) اصبحت القطب عندك الآن ٩١ قطعة بيّني نصفها .

(١٠) ابدئي باللون الثاني أو بزخرفة القطب فاشتغلي قطبة

في الوسط باللون الثاني وباقي القطب باللون الاول،

وفي الابر الثانية اشتغلي ثلاث قطب في الوسط من

اللون الثاني .

وفي الابر الثالثة اشتغلي خمس قطب في الوسط

من اللون الثاني .

وهكذا حتى تصبح القطب الوسطى ١٥ قطعة من

اللون الثاني وبعد ذلك زيدي عليها ثلاث قطب من

كل جهة مكررة ذلك اربع مرات .

والآن اتمي كل القطب باللون الثاني واشتغلي

طول ٦ سم .

(١١) عيني نصف القطب لعمل للقطبة التي يكون لونها

من اللون الاول واشتغلي ٣٨ قطبة سادة في الوسط

كرري هذا اربع مرات واختمي منها ٣٠ قطبة

في الوسط فيبقى عندك ٨ قطب من كل جهة باللون

الاول وباقي القطب من اللون الثاني .

(١٢) اتمي شغلك طول ١٢ سم حتى تصلي الكتف .

(١٣) اختمي قطب الكتف التي هي عبارة عن ٣٠ قطبة

من كل جهة بمعدل خمس قطب كل مرة .

الظاهر : — (١) ابدئي بـ ١١٠ قطب على أبر نمرة ١٢

واشتغلي الحزام طول ٦ سم كما سبق .

(٢) انقلي الشغل الابر نمرة ١٠ وزيدي ١٠ قطب فتصير

١٢٠ قطبة .

(٣) اشتغلي طول ١٨ سم .

(٤) كوري طرف الابط على الوجه الآتي : اختمي ٥

قطب من كل جهة ثم ينقص عدد القطب تدريجياً

الى : ١، ٢، ٣، ٤ .

(٥) اشتغلي بعد هذا طول ١٠ سم وابدئي باللون الثاني

مستوية جميع القطب بهذا اللون .

(٦) اشتغلي طول ٨ سم ثم اقسمي القطب التي عددها

٩٠ الى ثلاثة اقسام .

(٧) اختمي ٣٠ قطبة في الوسط للعبة .

(٨) اختمي قطب الكتف بمعدل ٥ قطب كل مرة كما

سبق في الصدر .

الكم : — (١) ابدئي الكم بـ ٢٠ قطبة ثم زيدي ٣ قطب

من كل جهة ١٢ مرة .

(٢) زيدي قطبتين من كل جهة ٨ مرات .



حول المناقشة الهادئة



بقلم

الأديب الأستاذ عبد الله حسين

فال كلمة أراد الفاضل أن يترض علي فيها هي كلمة « سرح » حيث ادعى ان لا موضع لها في الجملة وجعل معانيها هي هذه المعاني الاربعة : طلق ، خرج من ضيق ، وفق ، مشط شعره . فهل راجع القاموس جيداً ؟ واذا كان قد راجعه فهل لا رأى هذه الجملة : « سرح القوم » بمعنى اطلقهم وأرسلهم ؟ وعلى هذا أفلا يجوز ان نقول ان ابا بكر قد سرح الجيوش الى الشام والعراق بمعنى اطلقها نحوهما ؟

وثاني اعتراضه ورد حول هذه الجملة : « سيستولي » وهذه من العبث تضيق الوقت في الدفاع عنها فكلنا يقول سأعمل كذا في العام القادم وهو لا يأمن من ان تترضه الاحداث فتحبط عمله فاذاً يجوز استعمال هذه الجملة دون الجزم والتأكيد .

واما كلمتي « بنخيلها » و « فقول » فان القاء والباء زائدان حقاً ولكن ذلك جاء خطأ عند تبويض القصة . والمسألة الثالثة في الاعتراض قوله ان جملة « فتمثل

حاول » شخص » ان يثير مناقشة لنوية عقيمة حول مقال المنشور في العدد الثالث من هذه المجلة النراء ، وقد هممت بعدم الرد للتعرف لمقالة أتع وأجدد ، ولكنني رأيت في آخر لحظة أن أرد لثلاثتهم القراء ان هذا قد رمى بسهم فما أخطأ هدفه ولأبين لهم أن هذا الهدف بعيد كل البعد عن ان يصاب بنشابة من لا يقوى ساعده على شد القوس !! .

(٣) زبدى قطبة واحدة من كل جهة خمس مرات .

(٤) انقصي كل ٤ مرات قطبة من كل جهة على طول الكمة حتى يصبح طولها ٥٢ سم وعدد القطب ٦٠ قطبة . انقلي الشغل على الابر نمرة ١٢ واشتلي سوار الكم كما فعلت في حزام الصدر طول ٦ سم واختى الكمة . وبذلك تكونين قد هيايتي لك قيصاً جيلاً ابارك لك فيه سلفاً وهمتك عالية مـ

« نربب »

الكويت ،

« كاظمة في امريكا »

— ٤٦٤٦٤٦ —

حمل لي البريد العدد الثاني من مجلة كاظمة القراء
بعضها لي أحد الاصدقاء من الكويت فكان سروري
بها عظيماً وشوقي لقراءتها أعظم من ذلك وما ان
تصفحتها قليلاً وقرأت بعض صفحاتها حتى انتابني
نوبة الفرح وتواترت نشوة السرور إجلالاً وإكباراً
لما حوته هذه المجلة الفتيمة من مقالات طريفة وأبحاث
علمية وإرشادات فنية تدل على تطور حركة ثقافية
واسعة وبرز عهده حديث لتوسع نطاق العلم ونشره
في ربوع هذا الوطن العزيز . ثم لا ينبغي الا أن
ابتهج احلى التهاني لصاحبها لما قام به من حركة
مباركة حول إصدار هذه المجلة داعياً من المولى تعالى
أن تكون مجلة كاظمة السراج المنير والمصباح اللامع
لدعوة العلم وحركة الثقافة بالكويت تحت ظل
حضرة صاحب السمو أمير الكويت الشيخ احمد الجابر
الصباح

هاشم الرفاعي

امريكا (مونتسيلو)

﴿ المزمع الكويتي ﴾

((لصاحبه : ابراهيم وعبد المجاري))

تجدون فيه اجلث المستحضرات الطبية واجودها ،
مستوردة رأساً تباع بأسعار لا تقبل الزاخرة .

العرب من حذب وصوب « مغلوطة ويترشح ان نضيف
اليها كلمة « كل » وهذه يفهمها كل انسان والبيت الذي
يقول :

واجتمعنا من كل حذب وصوب

وسمعي لناظم حوائث
يرد عليه ويوضح له ان المطبعة هي التي سطت على
« كل » .

ثم تأتي كلمة « تمرس » وشرحها الطويل وهذه ايضا
لا اريد تضيق وقت القراء فيها ولكن احيل هذا المترض
الى قول المتنبي :

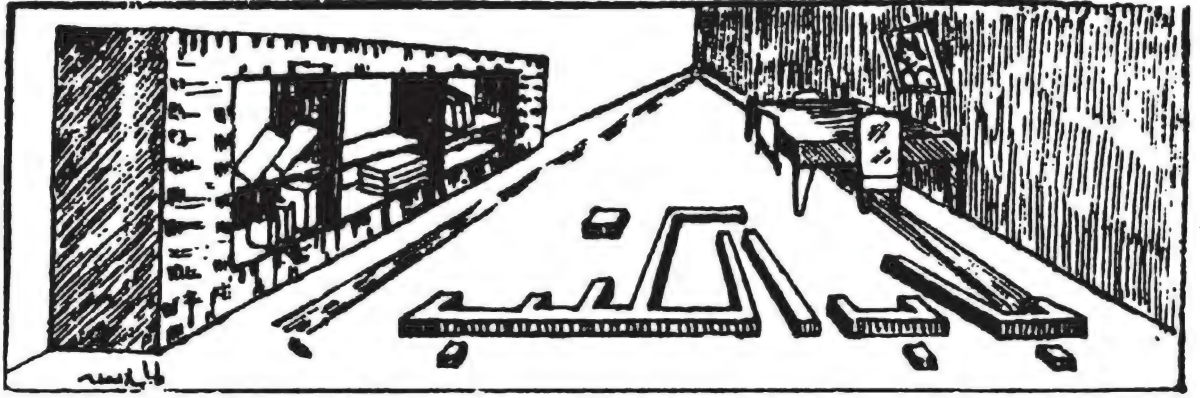
تمرست بالآفات حتى تركتها

تقول أمات الموت أم دعر الذعر
ابا مجلة « يسطرها العرب » فابلق من قوله « يسطرها
للعرب تايخهم الحيد . لأن معنى سطر هو كتب . ومن
العبث تبديل البليغ بما هو اقل منه درجة في ميزان
البلاغة . خصوصاً وان العرب انما يسجلون هذه الخطوة
في تاريخهم ولا اظن ان هناك احقاً يعتقد ان هذه الخطوة
سنسطر في تاريخ القرس ١١١

واعترض ايضا على استعمال كلمة « ثم » وهذا
الاعتراض لا محل له لأن (ثم) في وضعها اكثر ملاممة
من الواو لأنها تعطف صفات ممتازة على صفات اكثر
امتيازاً منها بعد عزلها وهذا العزل ثم الاضافة بعد ذلك
يقتضيان استعمال « ثم » لا الواو

عبد الله احمد حسين

الكويت :



الجداول

الديوان القيم . وراح كل منهم يقتني نسخة لتغذية روحه وعقله ، وتشيف أذنه بخرير جداول ابي ماضي الساحرة ومنذ عدة ايام وقمت نسخة منه في يدي فقرأت المقدمة قبل كل شيء وفيها يقول الاستاذ الناصر : « وانبرينا لطبع الديوان واجتهدنا عاملين لابرازه في صورة تتفق

صدرت في العراق طبعة جديدة من ديوان الجداول المشاعر المبهجري ايليا ابي ماضي وقد ابتهج القراء وعشاق الأدب في سائر انحاء البلاد العربية لاعادة طبع هذا

جامدة إذ أن الماضي مضى مع أهله وعلينا بالحاضر والمستقبل ولا يدري ان الحاضر والمستقبل اساسها الماضي وان الأمة العربية لم تنهض هذه النهضة الفعالة الا بعد ان التفت وراءها فرأت ينبوعاً لا ينضب من عزة ونخوة وشرف وماض مجيد سطرته لها ايدي العباقر البواسل كالخلفاء الراشدين والعباسيين والأمويين ومن سار على منوالهم .

(ترك البحث عن الماضي)

نشر الاستاذ الفاضل عبدالله بن علي الصانع مقالاً في الممدد الثالث بعنوان « ترك البحث عن الماضي » واني لأشكر الاستاذ الكريم على ما أسدته عبقريته الجليلة

ان الماضي هو الحجر الأساسي والبذرة الصالحة لحاضرنا ومستقبلنا وهو الركن الذي نتمتع عليه والينبوع الذي نرشف منه واني لأنصح بعد نصيحة الاستاذ لشبابنا هذا ان يكثر من المطالعة والامعان ليري ما خلده لنا من مجد وشرف وعزة فهو الهداية للمستقبل والله الموفق للصواب .

كليكوت - الهند . هبة الله السنان

الاستاذ الفاضل رئيس تحرير كاظمة الفراء وبعد : فقد حضرت الحفلة التي اقامتها معارف الكويت بمناسبة عيد السنة الهجرية ، ويسوءني ان اقول انها كانت « ناشعة » فلا تمثيل ولا تطليل ولا أناشيد ولا زغاريد ، وقد تلتبس العذر للقائمين بها في حذف كل شيء . — نظراً للوضع الراهن في فلسطين — إلا الاناشيد ، فهي مما لا يجوز حذفه ، إذ نحن احوج ما نكون الى الاناشيد في مثل هذه الظروف . (س)

من نصيح وارشاد . انها والله كما ذكر « فكرة خاطئة » وانها لتجول في خاطري ولكن يمي قلبي عن بحث شاف كهذا البحث الذي اروي به غلة الصادي وان لمن المؤسف بل من المؤلم ان نرى اغلب شبابنا يتأفف ويتأوه عندما تسرد اليه نبذاً من مآثر العرب واخبارهم وحوادثهم وما شادوه من مجد وسؤدد فتراهم يفند رأيك ويقول انها فكرة

ورغبة المطالع وذوق الاديب . وغازنا النسخة الاولى
للدیوان في تبويبها فجعلنا الطلاسم في البدء نظراً لأهميتها،
وأضفنا قصائد أخرى من شعره مما نظمه أخيراً ولم يكن
في الطبعة الاولى من الديوان ، فخرج بفضل جهودنا
وعون الله زينة المكتبة العربية ... الخ ... »

ثم رحلت اقرأ الديوان بشوق زائد ورغبة ملحة ،
وما كدت أتجاوز الصفحات الاولى منه حتى تلاشى
الشوق وزالت الرغبة للسبب الآتية :

أ — حذف الناشر عدة قصائد لسبب مجهول ، مع العلم
انها موجودة في الطبعة الاولى من الديوان . هي : بردي
ياسحب ، العير المتنكر ، ریح الشمال ، الحجر الصغير ،
زهرة اقحوان ، المجنون ، الاله الثرثار ، المليقة ، هي ،
لا انت ولا انا ، موت العبقري ، ثم فاتحة الديوان .
واغرب من ذلك انه لم ينوه عنها حتى في المقدمة .

ب — سقطت ايات كثيرة من بعض القصائد .
فقصيدة (عيد النهى) مثلاً سقط منها ستة عشر بيتاً .
وقصيدة (القفر) سقط البيت السادس عشر منها وهو :
ولتكمل يد السماء جفوني ولتعاين احلامه اهدابي
والبيت الاخير من قصيدة (اليتيم) وهو :

كلهم ذاك الجريح الملقى فلنكن كلنا الفتى السامرياً
والبيت الحادي عشر من قصيدة (كنجة محطمة) وهو :
كم مرة حامت غرايب الأسى

لنقيت من قلبي الجريح بنينا

والبيت الثالث عشر من قصيدة (التمثال) وهو :

اذا كان حب الفضل للفضل شأنكم
ولم تخطئوا في الحس والسمع والبصر

والبيت الثامن عشر من قصيدة « الطين » .

قرر واحد يطل علينا وعلى الكوخ والبناء الموطن

والبيت السادس والثلاثون من نفس القصيدة :

ان طير الاراك ليس يبالي أنت أصفيت أم أنا ان غرد
وحذف ايضاً البيت التاسع عشر من قصيدة « السجينة »
اذا سقيت زادت ذبولاً كأنما

يرش عليها في المياه لهيب

وحذف كذلك المقطع الثامن من قصيدة « المساء » ، وهو :

فاصني الى صوت الجداول جاريات في السفوح
واستنشي الازهار في الجنات ما دامت تفوح
وتمتعي بالشهب في الافلاك ما دامت تلوح
من قبل ان يأتي زمان كالضباب أو الدخان

لا تبصرين به الغدير

ولا يلد لك الخريف

ج — حرفت كلمات كثيرة بحيث انها شوهت معالم
الديوان وذهبت برونقه وبهائه ولو اردنا تصحيح كل
تحريف وكل خطأ لاحتجنا الى صفحات عديدة .

ملاحظة هامة : اذكر القاري الكريم بأن الطبعة
الجديدة ليست مؤرخة وان الناشر مجهول لم يذكر اسمه
في الديوان . وهذا ما يجعلنا ننظر الى الناشر والى الطبعة
الجديدة نظرة الارتياح والشك

هاني تليف

الكويت

فرصة ضاعت

وكان لشعد عم نير

البصيرة ذكي القلب يجذب العلم

ويحض على الاتهام من مناهل الثقافة الحديثة وكان يلح على اخيه بشدة ان يمتد — عمد الى الخارج لاستكمال دراسته ولكن الاب كان يعارض بشدة ايضاً ويرى في التعليم الراقي مفسدة وطلاحاً، وقد تعلم ابنه بالقدر الذي يكفل له ضبط دفاتره البسيطة في عمله التجاري، وهذا هو المهم، وهو يمد رجلاً غنياً وسيترك لابنه ثروة كبيرة وتجارة واسعة فما حاجته للعلم بعد هذا. كان يعقّد — كالأخريين — ان الباحث عن العلم انما يبحث عنه باعتباره مهنة وعملاً.

وعبثاً حاول المم اقناع اخيه بتعليم ابنه، وكان الابن كثيراً ما شكاً لعمه حالته، قراء ابيه المريض يهيء له فرصة فريدة ليدرس ويتثقف ويستنير والثراء مع الجهل مغبة ومسخرة، والمصر عصر الذهن النير والعلم الحديث، والمتقف يحترمه الناس ويجلوه حاضراً وغائباً بينما يصلون لفظهم للغني الجاهل يزدلفوه فاذا ما ابتعد عنهم أخرجوا له السنتهم سخرية وهزواً.

وما كان المم بحاجة الى هذه الشكوى فهو اكثر ايماناً بفائدة العلم من ابن اخيه ولكن ماذا يصنع تجاه اصرار اخيه المعجيب... آخر ما قاله الحاج علي في هذا الموضوع.

كنت عصر يوم اجلس مع صديقي (ج) في دكان

صديق لنا لاذمر بنا شاب مقطوع الساق ذو رجل خشبية خلق الثياب زرىء الهيئة في الثلاثين من عمره، ولما حاذانا التي التحية في محلة ثم اجتمع عنا فمال الي صديقي (ج) وقال :

ان كنت تريد ان ترى آية من آيات خيانة الايام

وغدر الليالي فانظر الى هذا الشاب واستعد بالله من جور الزمان وعادت الدهر، وليس هذا خسب... أفلا تتذكر يوماً حدثتك فيه عن جنابة الآباء على ابنائهم وكيف اثبت لك حينذاك على ان اكثر المعائب المؤلمة التي تصاب بها الأسر الكبيرة في

هذا البلد انما هي في الواقع نتائج سيئة لاقتراضات حسنة افترضها الآباء في طرق تنشئة أبنائهم فجاءت بالمكس.

هذا الصاب الفقير الكسيح هو سعد بن الحاج علي الراعي، والراعي اسم اسرة كبيرة كانت مشهورة بالثراء والجاه قبل سنين، وكان سعد هذا يتيم الأم أنشأه ابوه كما ينشأ امثاله، ادخله المدرسة الابتدائية فما كاد يعرف من العلم ما يستطيع به ان يقرأ في عناء، ويكتب في جهد حتى أخرجوه ابوه من المدرسة والحقه في محله التجاري الكبير لا عمل له الا فتح المحل في الصباح وتنظيفه ثم شراء لوازم البيت في سائر النهار وغلق المحل حين يحل المساء.

بقلم
الدبيب فهر الروبري

من امراضنا الاجتماعية اعتقاد بعضنا أن العلم ما هو الا وسيلة من وسائل الارتزاق المضمي وحسب، فاذا قدر لأحدنا ان يكون ثرياً ظن أنه أصبح في غنى عن العلم.

انني عصامي امي واستسلمت مع ذلك ان انجح في الحياة هذا النجاح الذي ترون ولقد ضمنت لولدي روة تكفيه عمر الاحفاد ، اما هذه النوم التي تتحدثون عنها فان تفيده شيئاً زدا على هذا انها مضيفة للوقت ، فخير لسعد ان يساعدي في المحل ليكتسب خبرة ومراناً ويفني عن الموظفين والخدم . . . قال هذا وطلب من الجميع ان لا يطرقوا هذا الموضوع . . . كفى .

* * *

ولما بلغ الشاب التاسعة عشرة بحث له ابوه عن فتاة تصلح زوجة لابنه . ولم يسأل عن اخلاقها وثقافتها وحسن سمعة اهلها فهذه توافه ليست جديرة بالبحث ولكنه اسرع يسأل من حدثه عنها سؤالا خطيراً : أغنية هي ؟ فلما أجيب بالاجاب لم يلق سؤالا آخر فقد قر قراره وصمم على ان يزوج ابنه منها ، ضارباً بتوسلات السيلة أم سعد - في ان يترث - عرض الحائط فما كان للمرأة ابدأ أن تتدخل في مثل هذه الشؤون . . . وزوج ابنه بمن اختارها له .

ومرت اعوام ثلاثة رزق خلالها الشاب ثلاث بنات اضفن ثلاثة اعداد الى القائمة الكبيرة التي تؤلف عائلة الحاج علي الراعي المكونة من اثنين وعشرين شخصاً لهم اثنين وعشرين فاجلاً من النساء والاطفال ذلك لأنه الحاج علي يجمع بين ثلاث زوجات في بيت واحد بملأه حقداً وبغضاً وزعيقاً فلا يكاد يمر يوم دون ان تقع مشادة عنيفة بين تلك الضرائر يرجع لها المنزل وتتحدث بها الحارة وكان منشأ تلك المشاجرات في الغالب مشاغبات

بين الاطفال الذين لم تأتف قلوبهم على ندي واحد ، على ان هذه الخصومات والمشاحنات لم يكن لها كبير أثر في نفس الحاج علي وابنه فقد كان الخير كثيراً والتجارة مرحة والدنيا تأتي كما يهوى الحاج فكان لا يضيق على نفسه ولا على أهله يرضي الجميع بالاغداق ولو أنه يختصر معروفه على اهل بيته دون سائر خلق الله و « الاقربون أولى »

وكانت الحرب العالمية على وشك الانتهاء ، والحرب كالايام تلك تدهل الدول وهذه من تداول الاحوال ، واذا كانت الحرب تشيل كفة أغنياءها فانها كذلك تحط كفة قوماً آخرين ليكون لها فقراء ، وكان مقدراً على الحاج علي ان يكون فقير حرب .

تدهورت الاسعار في البلد وهلع الناس خشية الافلاس وراح الكثيرون ينتظرون الفرص للتخلص من بضائعهم وباع البعض ما كان لديهم فحدث الذعر وافلس بعض من امسك سلعه وبضائعه واشهر افلاسهم فتوترت الحال واستولى القزع على الاغنياء والتجار فكان أحدهم ينام ليلته وهو على مثل اليقين من نهايته . في صباح اليوم التالي . . . وكان ابو سعد من الذين أبقوا سلمهم انتظاراً لصعود الاسعار بينما استمرت هذه في النزول والحاج علي لا يزال مصراً مصمماً وحاول الابن اقناع ابيه ببيع ما عنده ولكنه صُد في خشونة .

أأنت شريكى . . . ألك امر ونهي ؟ عجايب . . . وظل الحاج علي ينتظر ارتفاع الاسعار فجاءه الانتظار

بالظامة .. لقد افلس ... وأشهر افلاسه فاستولى
الدائنون على موجودات الحاج علي وبضائمه وامواله
ولكنهم تركوا له متاعه الخاص وشفقت له مكاتته السابقة
عند بعضهم فلم يسجن .

واكل الحاج علي من ذلك النزر اليسير أشهرا ودع
الدنيا بعدها غير آسف ولم يترك لابنه فلساً يفنيه يوماً
فقد ذهبت تلك الثروة التي كان مأمولاً ان تكفيه عمر
الاحفاد . ونظر الابن فاذا هو مسؤول عن تركه ابيه من
الثروة المديدة ، والديون المتراكمة ، والحياة السوداء ...
والظرائر مجتمعات متلفات كأن زوجهن المرحوم هو
سبب الخصاص .

وحار الفتى كيف يعيش مع هذه العائلة المرممية ،
ومن اين يبدأ الطريق الوعر ، والتفت الى ما يملك فلم
يجد شيئاً ، لا علماً ولا مالاً ... لو كان متعلماً لما كان
لذهاب مال ابيه كبير اثر لديه ولا استطاع ان يشق طريقه
بعلمه وثقافته والعلم لا تنال منه الايام والليالي . وادرك
المسكين ان جنائمه ابيه قد قضت عليه وان الفرصة قد
ضاعت الى الابد .

اضطر فتانا الى الاشتغال عاملاً بسيطاً يكدح طول
يومه بضمن خبز لا يكاد يشبع نصف من يعول ، وراح
يمني نفسه بأن مصيبته لن تطول وان الفرج قريب بيد
ان الفرج لم يأت والمصيبة اشتدت فان امرأته التي
استظلت بظلاله يوم كان غنياً بدأت تتذمر للحال

وتأفف لهذا الضنك والتقتير واخذ ما خفي من اخلاقها
يظهر ومكنون سريرتها يتضح فقد طلبت من زوجها
ان يوسع في عيشها فلما شكها لها الحال صرخت في وجهه
قائلة ان لها اباً يكفل لها الحياة الهنيئة وهي التي لم تعرف
اباها قبل اليوم وهي التي كانت تظهر زوجها الولاء
والاخلاص مدى سنين . واخيراً تركت بناتها عند ايهم
وذهبت الى بيت ابيها بذريعة عجز الزوج وضيق ذات يده .
وكانما اراد الله ان يضرب به مثلاً لاذ لم تمض بضعة
شهور حتى سقط من فوق سطح بيت كان يعمل فيه
فدقت ساقه واذ هو بين لحظة واخرى مقيداً وقد فقد
اهم عضو في جسمه هذا الجسم الذي كان آخر ما يملك
المسكين . وانه لا هون عليه لو مات من ان يرى هذه
النازلة فلم يكن يهمه امر نفسه بقدر ما يهمه هؤلاء
الاطفال اليتامى والنسوة الارامل فقد بقيت اثنتان من
زوجات ابيه في كنفه اذ لم يكن لمن من يميلهن ، ولكنهن
وقد بلغت به الحال الى الحد الذي لم يستطع معه كفالتهم
تركن اطفالهن الصغار في عهده وذهبن ينشدن القوت
في خدمة بيوت الاكابر والذوات ، ولقد كن يوماً
من الاكابر والذوات .

وعاد سعد يفكر حتى في هذا الحال السيء كان من
الممكن ان يعيش وان يحصل على اللقمة لو كان متعلماً
فان الماهة التي نالت من جسمه لن تنال من عقله ، فلو
كان في عقله علم لاستطاع مع عرجه ان يكتسب .

هد الدوري

حانا — بنار

الظلمة — مجلة شهرية تبحث في الآداب والعلوم والفنون والاجتماع * رئيس تحريرها : احمد زوين السقاف .

جميع الرسائل يجب أن ترسل الى رئيس التحرير ، ولا يجوز استرجاع الكلمة عند عدم النشر .

مكتبة الخليج

أيها الأديب، أيها المتعلم، أيها الطالب ! لقد فتحت مكتبة الخليج لتؤدي رسالة الثقافة والتبوير قيل ان تسمى نحو الرمح وجمع المال، وتأت السبابة نحو هذا الهدف السامي، فازدانت جوانبها بكل قيمس وثمين، فالكتب العلمية والأدبية والاجتماعية والاقتصادية ودواوين الشعر، وكتب القصص كلها من محتويات هذه المكتبة النومية، مع كل ما يحتاجه الطالب والتاجر. فعاملها تجد منها التساهل وحسن المعاملة.

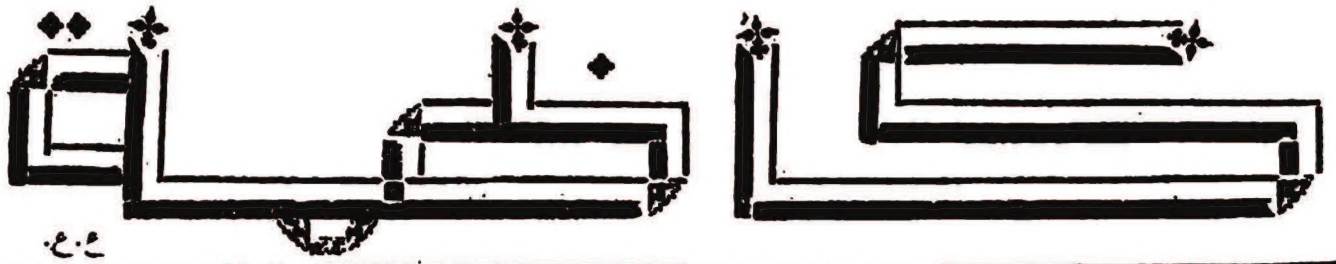
التجارة و الاعلان

أيها التاجر النشيط ! لا يغرب عن بالك ما للاعلان من تأثير على رواج البضاعة، وتحسن أحوال التجارة. ولذلك يعمد أرباب المصانع وكبار المصدرين - قبل كل شيء - إلى الاعلان في شتى صوره. فيعلنون في المجلات والصحف، وينشرون النشرات، ويوزعونها في سائر الأرجاء، ويعثون موظفيهم يجوبون الأقطار داعين لمتاجرهم ومصانعهم. فكن أنت - أيها التاجر - ممن يقدر هذه الأساليب، واقصد مجلة «كأظمة» وزودها باعلاناتك، فيتعرف محلك، وتنتشر ذكرك، ويقبل القريب عليك، ويتصل البعيد بك، وتجنأ أطيب النتائج، ثم تحمد نعمة الاعلان.

المخزن الشرقي لزید السرحان واولاده

زوره تجدوا فيه كل ما تحتاجون إليه :-

ماكولات فاخرة، ملبوسات ممتازة، روائع زكية، ادوية طيبة، أحذية انجليزية،
الماب مختلفه، وغير ذلك مما لا غنى عنه. اسعاده لا تراحم بتاتا.



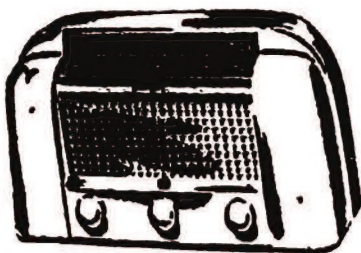
ع.ع.

راديو ات ار. سي. اى. الشهيرة

الوكيل الوحيد - مراد يوسف بهباني - كويت

بشرى عظيمه تصليح راديو R: C A. مجاناً

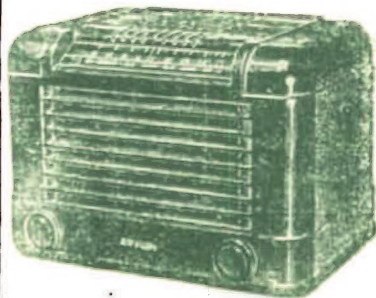
يسرنا أن نعلن لعملائنا الكرام عن وصول ارسالية من اجهزة راديو R. C. A. المشهورة وقد وضعنا قسمها للعرض في محلنا لمن يريد مشاهدتها. راحل يضمن للمشتري تصليح أي خال يطرأ على هذه الاجهزة لمدة تسعين يوماً من تاريخ المشتري.



ار. سي. اى. طراز
Q 103

يختلف هذا الراديو عن
غيره بأنه مجهز لالتقاط
ثلاث موجات وأجهزة

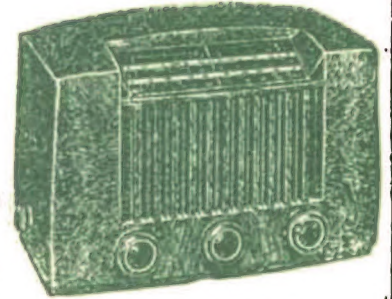
قوة تمكنك من الاستماع الى المحطات المحلية والخارجية
خمس صمامات R. C. A. من النوع الممتاز مع جهاز خاص
لتصفية الصوت.



ار. سي. اى. طراز
Q 110

راديو صغير الحجم جداً
ولكنه سيدهمك بقوة
اجهزته وصفاء التقاطه
للاذاعات على الموجتين

القصيرة والمتوسطة واجهزته هذه حساسة بدرجة تضاهي
حساسية الاجهزة الكبيرة الغالية الثمن.



Mat No. X5228

ار. سي. اى. طراز
Q B 13

راديو ذو خمس صمامات
ويمتاز على غيره من الاجهزة
المزلية بأنه يصلح لالتقاط

خمس موجات ويعمل على تيارين كهربائيين مختلفين اولها القوة
الكهربائية A. C. وان لم توجد بطارية عادية ذات
سرية فوات.



Mat No. X5231

ار. سي. اى. طراز
Q 115

راديو ذو ثلاث موجات
يعمل بقوة البطاريات
الياسة ويسهل لك التقاط
الاذاعات العالمية بنفس

القوة التي تلتقطها الاجهزة التي تعمل على التيارات الكهربائية
الاخرى وقد جهز بصمامات اربعة A. C. للتوفير من مقادير
القوة الكهربائية وبالامكان تبديل استعماله الى تيار كهربائي.